

ЗА КАДРОМ

Крольчата потрясающе фотогеничны, а поскольку размножаются кролики охотно и постоянно, то съемка молодняка не составит большой проблемы для фотографа. Камеру лучше расположить на одном уровне с малышами, используя в качестве опоры бинбэг (небольшую сумку из камуфляжной ткани, наполненную полиэтиленовыми шариками)



мире животных



ЗА КАДРОМ

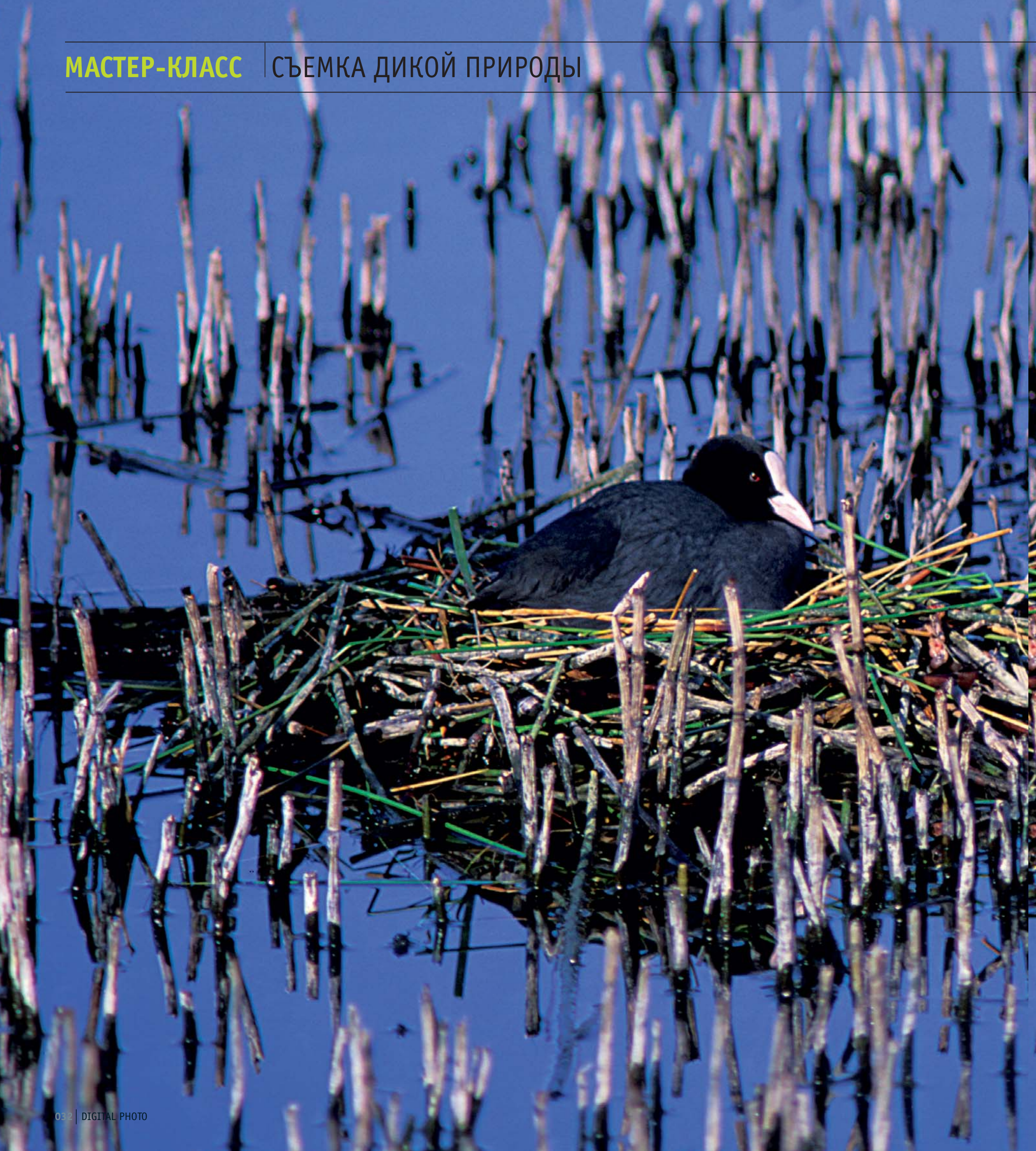
Лисы, воспитывающие своих детенышей, большую часть времени уделяют поискам добычи — ведь лисятам надо хорошо питаться. Охотничьи тропы лис отличаются постоянством, поэтому, зафиксировав маршрут, можете смело оборудовать себе площадку для съемки, не забывая о камуфляже в качестве маскировки

Andy Rouse

ЗА КАДРОМ

Барсуки, как правило, ведут ночной образ жизни, но весной и летом могут вылезать из своих нор и в светлое время суток. Чтобы приучить их регулярно наведываться в одно и то же место, каждый вечер высыпайте там пару пригоршней несоленого арахиса. Когда зверьки привыкнут к распорядку вашей столовой, можете заняться их съемкой. Главное — следить за тем, чтобы ветер не нес в сторону кормушки ваш запах







ЗА КАДРОМ

Водоплавающих птиц всегда можно найти на местных прудах, озерах или водохранилищах. Попавшая нам в кадр лысуха — занята высиживанием яиц — запомним расположение гнезда и непременно вернемся туда в тот момент, когда птенцы появятся на свет

Фотографу, увлеченному съемкой дикой природы, хватает работы в любое время года и в любой местности: жизнь бьет ключом даже в асфальто-бетонных джунглях мегаполисов, что уж говорить про поездки за город или путешествия по тем просторам страны, где цивилизация насаждает не так настырно. В этот раз своими профессиональными секретами с читателями нашего журнала делится Марк Хэмблин. Где и как искать сюжеты для съемки, что должно быть под рукой и какие ракурсы окажутся самыми выигрышными — обо всем этом мы расскажем вам на двух десятках страниц этого мастер-класса



Марк Хэмблин (Mark Hamblin) уже долгое время занимается съемкой дикой природы, предоставляя свои работы фотобанкам и глянцевым журналам, — ряд фотографий был отмечен призовыми местами на фотоконкурсах. С работами Марка можно познакомиться на его сайте www.markhamblin.com.

Начинающему фотографу-натуралисту очень важно понять, что ключом к успеху для него является доскональное изучение образа жизни и повадок своих героев. Потратьте некоторое время на наблюдение за животными и штудирование энциклопедий, и вы сможете найти значительно более удачные места для съемки и не упустите редкие кадры,

охотиться за которыми можно только в строго определенное время или в особенном месте. Например, лягушек и жаб лучше всего искать у небольших водоемов со стоячей водой, норы лис часто можно обнаружить на склонах оврагов и холмов, зайцы тяготеют к поймам рек и окрестностям озер, но, в зависимости от вида и широты местности, нередко встречаются в лесах, степях и на горных лугах. На съемку стоит отправляться еще до рассвета, чтобы в утренние часы быть на месте и застать зверушек в состоянии активной деятельности, которая сойдет на нет с приближением полудня.

Для съемки крупных животных, не отличающихся пугливостью и позволяющих фотографу подобраться поближе, можно пользоваться разными камерами — подойдут и сравнительно легкие ультразумы, и зеркалки любого уровня, от бюджетных до топовых. Если вы только собираетесь сделать первые шаги в съемке дикой природы, то не стоит сразу задумываться о смене камеры — лучше

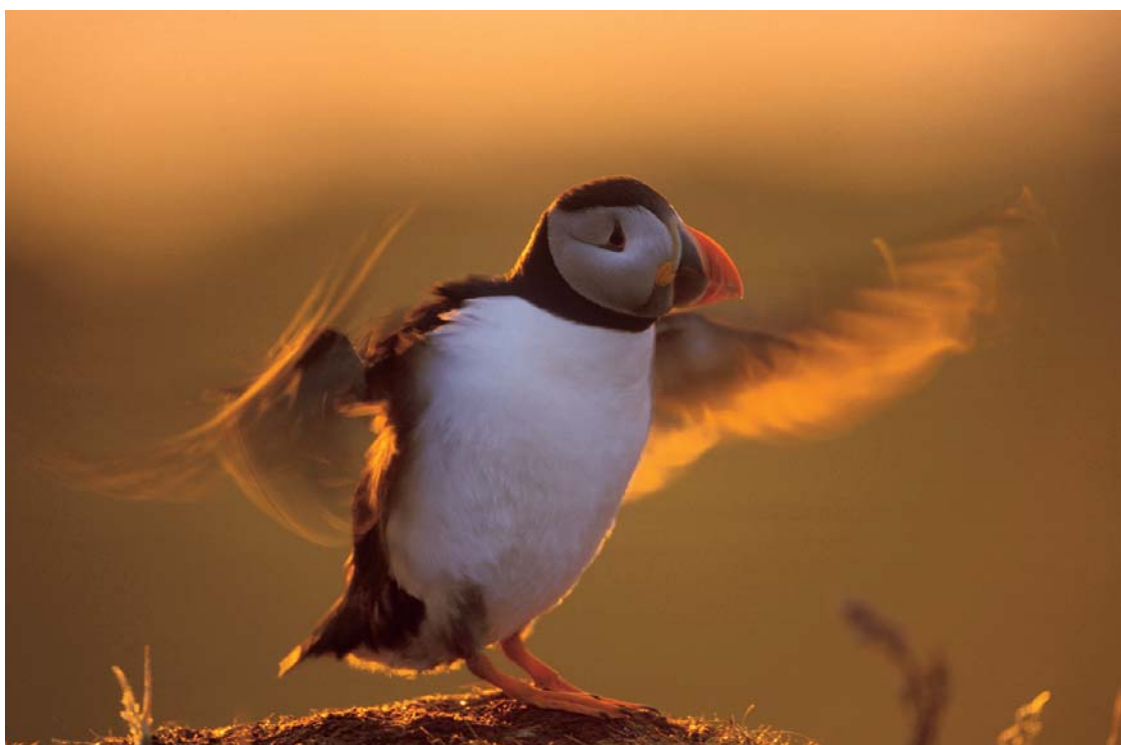
попробовать свои силы с уже имеющимся фотоаппаратом на наиболее доступных сюжетах. Ну а если эта область фотографии вас затянёт, тогда и пойдет речь о повышении уровня своей технической оснащённости. Например, для съемки неторопливых жаб и лягушек, а также для фотоохоты на не слишком пугливых оленей, ежей и мелких млекопитающих, будет вполне достаточно объектива с фокусным расстоянием 105 мм. Более осторожные зайцы, кролики, лисы и барсуки не подпустят фотографа так близко, поэтому потребуется обзавестись более дальнобойным 300-мм телевиком.

Серьезной помехой цифровому фотографу может стать задержка спуска затвора в камере. Конечно, эта проблема наиболее актуальна при съемке птиц — животные обычно позируют чуть дольше, да и свобода маневра у них далеко не птичья. Но, тем не менее, если в вашем распоряжении окажется камера, у которой длительность этой задержки минимальна, будет только лучше. При съемке подвижных зверьков обычно приходится работать с выдержкой менее 1/250 секунды и приобретать светосильный объектив с быстрым автофокусом, хотя для фотоохоты на менее шустрых представителей животного царства это вовсе не обязательно. Может пригодиться и режим серийной съемки, только имейте в виду, что быстрое многократное щелканье затвора камеры наверняка спугнет многих ваших героев. Вообще, тихая работа затвора невероятно важна для натуралиста. Разумеется, всевозможные помпезные имитации его срабатывания, предусмотренные в некоторых камерах, нужно отключать — вряд ли зверушки оценят ваше заявление типа „Эй, смотрите, какой я славный фотограф!“.

Что касается изучения повадок животных, то тут особое внимание надо уделить „распорядку“ их жизни — как дневному, так и сезонному. Важно знать часы максимальной активности интересующих вас видов, время, которое у них уделяется брачным ритуалам и воспитанию молодняка, — все это позволит вам разнообразить съемочные сюжеты и ловить уникальные моменты.

Самой собой, натуралист не может вдумчиво листать инструкцию к камере, устроившись в кресле перед терпеливо ожидающей начала съемки белкой, поэтому всю свою технику надо знать назубок и по возможности вообще уметь управляться с ней вслепую, не спуская глаз со своих героев. Помимо этого, надо научиться быть неприметным и правильно передвигаться. Необходимо освоить всевозможные приемы маскировки, но не стоит ставить их в один ряд со сказочными шапками-невидимками — для многих животных не зрение, а обоняние и слух играют важнейшую роль в обнаружении чужаков. Впрочем, любого вида стационарное укрытие (вроде замаскированной палатки) помогает скрыть очертания фигуры фотографа с техникой, а если ветер дует в вашу сторону, то можно не столь сильно опасаться, что вас выдаст запах.

Вместо того чтобы строить укрытия, можно обойтись военным камуфляжем и специальными маскировочными накидками, выпускающимися не только для военных, но и для охотников (тех, которые с ружьями, а не со штативами и камерой) и фотографов. Необходимо позаботиться и о „маскировке“ своего запаха — пер-



Mark Hamblin

Некоторые виды птиц — например, тупики — позволяют фотографу подойти довольно близко, что открывает богатые возможности для съемки сюжетов самого разного плана. Экспериментируйте с ракурсами и различными условиями освещения, чтобы получить кадры, достойные публикации в журнале. Canon EOS 1D Mark II, объектив 300 мм, 100 ISO, 1/60 сек, f/4



ЗА КАДРОМ

Чтобы запечатлеть портрет этого настороженного зайца, фотографу пришлось почти 100 метров ползти на животе, стараясь не спугнуть косога. В качестве опоры для камеры использовался бинбэг. Съемка с уровня земли оказалась в этом случае невероятно удачным выбором, а применение длиннофокусного объектива способствовало сильнейшему размытию фона, с устранением любых отвлекающих элементов. Canon EOS 1D Mark II, объектив 500 мм, 200 ISO, 1/500 сек, f/5.6

вым делом исключаем из употребления всю синтетическую парфюмерию: дезодоранты, одеколоны, духи, лосьоны и прочее. Однако этого мало — фотограф не должен пахнуть человеческой. Здесь рецептов тоже великое множество: от специальной одежды и препаратов для нейтрализации запахов до народных средств — ведра оленьей мочи на одежду и ножи в коровнике со всем снаряжением. Если такие экстремальные меры вас не прельщают (особенно когда на фотоохоту вы собираетесь целым и невредимым добираться душной электричкой или автобусом), а тратиться на специальные препараты не хочется, то остается только терпеливо и регулярно выбираться на фотосессии в одной и той же одежде. Возможно, постепенно зверушки привыкнут к вашему запаху и станут воспринимать в качестве безобид-

Отправляясь на съемку, забудьте о дезодорантах, лосьонах, духах и одеколоне. Старайтесь всегда одевать один и тот же комплект одежды, чтобы у животных была возможность привыкнуть к вашему запаху

ного травоядного, которое траву не ест, а все время чем-то тихонько щелкает и стучает.

Нельзя забывать и о таком полезном способе дружбы с животными, как прикормка: регулярно выкладывайте в определенном месте что-то съедобное, и в скором времени вы получите в качестве регулярных посетителей своей „благотворительной столовой“ лисиц, барсуков, ежей, куниц и других зверушек. Не стоит

особо мудрить с выбором еды — готовые корма для домашних кошек и собак, а также несоленые орешки придется по вкусу и избалованным обитателям дикой природы. Сладости приносить не стоит, хотя, например, лесные куницы не прочь полакомиться вареньем или джемом. Выкладывать еду надо строго в определенное время каждый день, независимо от погодных условий, лучше всего вечером или ранним утром.

Жабы и лягушки

Эти рептилии хороши тем, что не отличаются особой пугливостью и позволяют подобраться к себе даже самому неуклюжему фотографу. Для съемки тут вполне сгодится даже обычный цифровой компакт, не говоря уж про зеркалки, хотя в идеале нужно снимать либо с макрообъективом, для композиций, занимающих кадр целиком, либо с 200–300-мм телевиком, чтобы отсечь ненужный фон, размыв его.

Съемка со вспышкой в режиме медленной синхронизации позволила получить интересный портрет жабы на фоне „хвостов“ огней удаляющегося автомобиля. Canon EOS 1D Mark II, объектив 90 мм, 200 ISO, 10 сек, f/16



Снимать эту фотографию пришлось лежа, расположив камеру на уровне глаз жабы, — такие кадры получаются наиболее эффектно. В качестве опоры для камеры лучше всего использовать бинбэг. Canon EOS 1D Mark II, объектив 300 мм, 200 ISO, 1/320 сек, f/4

» Шпаргалка по съемке лягушек

- С наступлением весны прогуляйтесь вдоль окрестных прудов и прочих водоемов в поисках икры, отложенной жабами и лягушками: раз есть икра, значит, и сами рептилии здесь водятся.
- Будьте терпеливы. Заметив лягушку или жабу в водоеме, тихонько расположитесь неподалеку, поджидая, пока она высунет из воды голову.
- Наводите фокус по глазам и добивайтесь небольшой глубины резкости, чтобы размыть в кадре отвлекающие объекты, расположенные вокруг.
- Забудьте про штатив — съемку надо вести на уровне глаз рептилии, используя в качестве опоры для камеры бинбэг.
- Старайтесь не вмешиваться в жизнь лягушек. Но если вы все-таки решили перенести вашу героиню в другое, более фотогеничное место, не забудьте после короткой фотосессии (не более 10–15 минут) вернуть ее на исходное место.

Такого рода портрет удобнее всего делать с макрообъективом. Чтобы глубина резкости была небольшой, диафрагму можно открыть пошире, а фокусировку следует проводить по глазам лягушки. Canon EOS 1D Mark II, объектив 90 мм, 250 ISO, 1/15 сек, f/5.6



Когда долгожданные герои для будущих фотошедевров альбома „Картинки натуралиста“ наконец-то попадут в окошко видоискателя, позаботьтесь о выборе верных параметров съемки. Тональность окраски большинства представителей фауны близка к нейтральной, так что с верным определением параметров экспозиции проблем быть не должно — можно снимать как в автоматическом режиме, так и в режиме приоритета диафрагмы при интегральном или центровзвешенном замере. Кстати, зверушки с нежной, почти пастельной окраской могут ввести автоматику в заблуждение — попробуйте выполнить экспозамер по траве.

Съемка жаб и лягушек, сидящих в воде, тоже представляет определенную сложность из-за отражения света от ее поверхности. Если позволяет освещение — пользуйтесь поляризационным фильтром. Если же во время съемки довольно темно, вам следует про-

вести замер по нейтральному объекту неподалеку, находящемуся в похожих условиях освещения. Очень хорошо, если в камере имеется возможность посмотреть гистограмму снимков (с подсветкой проблемных областей на ЖК-экране) — регулярное использование этой функции позволит избежать досадных проблем с экспозицией и вовремя корректировать параметры съемки.

А попутно, просматривая снимки на месте, вы можете увидеть или придумать и другие композиционные решения, которые окажутся более эффектными в вашей ситуации.

Поскольку фокусировка камеры обычно происходит по центру кадра, многие фотографы привычно размещают там объект съемки. Результат — стандартные, статичные снимки. Желательно не делать такой ошибки, а при компоновке кадра пользоваться правилом золотого сечения, про которое мы уже неоднократно писали. »

Ах, олень...

В России обитает шесть видов оленей — кабарга, лось, косуля, а также северный, пятнистый и благородный олени. Самыми фотогеничными, конечно же, являются благородные олени — *noblesse oblige!* Обитают они практически повсеместно, как в хвойных, так и в лиственных лесах. Летом олени стада стремятся к травянистым лесным участкам вблизи полей и лугов, а зимой их лучше всего искать в лесах, где растет мелкий кустарник или пригодный на корм подлесок.

В самом конце весны у благородных оленей появляется потомство, а у фотографов — шанс пополнить свои портфолио трогательными снимками оленей с маленькими телятами. Как всегда, лучшее время для фотосессии — раннее утро или поздний вечер. Для съемки потребуются объективы с фокусным расстоянием как минимум 105 мм, но значительно комфортнее вы будете себя чувствовать с дальнобойным телевиком от 200 мм. Снимать оленей в лесу не стоит, лучше подкараулить момент, когда они выйдут на открытое пространство при ровном естественном свете. Летом окраска шкур оленей имеет классическую среднюю тональность и поэтому не представляет проблем для проведения качественного экспозамера. В заповедниках олени ведут себя довольно спокойно, но в период заботы о детенышах даже они могут проявлять повышенную настороженность. По этой причине, приближаясь к пасущимся оленям, фотограф не должен идти, как танк, напролом — более удачная тактика заключается в передвижении зигзагами с обязательными остановками, чтобы дать оленям время привыкнуть к вторжению постороннего. Когда они убедятся, что с вашей стороны опасность им не грозит, они будут вести себя более спокойно.



Старайтесь передать на снимках интересные зарисовки из жизни животных — такие как, например, кормление этого олененка. Фокус лучше навести заранее, после чего фотограф должен быть готов в любой момент нажать на кнопку спуска затвора, как только в кадре произойдет что-то любопытное



На долгую память!

Secure Digital Card

SD-карты памяти объемом 2Гб от KINGMAX отличаются высокой скоростью передачи данных, ударопрочностью и водо/теплонепроницаемостью.

С ними у Вас есть возможность в полной мере ощутить преимущества цифровой жизни, сохранив самые захватывающие моменты в любое время и любом месте.

KINGMAX®
Твой навсегда

Дистрибутор:
merlion
www.merlion.ru

KINGMAX®
www.kingmaxdigi.com

13F-5, No.150 Fu-Shing N. Rd.,
Taipei 104, Taiwan, R.O.C.
Tel 886-2-2713-5099
Fax 886-2-2713-5090



Учимся подкрадываться

Как и любой охотник, фотограф-натуралист должен уметь правильно подкрасться к «добыче» — этот прием совершенно необходим при съемке зайцев, кроликов, оленей и множества других зверей. Мастер-класс лучше всего взять у... крупных представителей семейства кошачьих, для пущей безопасности ограничившись просмотром научно-популярных фильмов о дикой природе. Посмотрите, как плавно и незаметно тигры и львы приближаются к добыче — вам следует делать так же, а вместо стремительного прыжка вперед в финале охоты нужно всего-то нажать на кнопку спуска затвора. Итак, двигаться следует медленно и тихо, меняя направление и стараясь выглядеть максимально неприметно. Идите только тогда, когда животные заняты, например кормежкой, и замрите на месте, если они вдруг повернулись в вашу сторону.

Порой открывающийся перед фотографом пейзаж бывает настолько чарующим, что невозможно упустить потрясающие сюжеты из жизни животных, снятые на более широком угле...

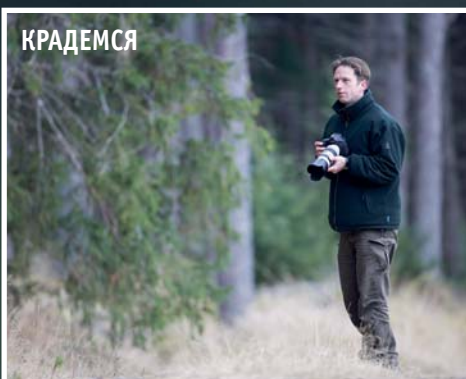
Уделите внимание и выбору правильной ориентации кадра — горизонтальной или вертикальной. Очень эффектно смотрятся крупноплановые портреты зверей и птиц, занимающих собой все пространство кадра, но для этого придется найти способ подобраться к ним поближе. Хорошо поймать момент, когда ваш герой смотрит прямо в объектив фотоаппарата — такой зрительный контакт неизменно вызывает восторженные отзывы зрителей.

Но не портретами едиными живы любители дикой природы. Порой открывающийся перед фотографом пейзаж бывает настолько чарующим, что невозможно упустить потрясающие сюжеты, снятые на более широком угле: благородный олень в дымке утреннего тумана или силуэты зверей вдалеке на фоне горящего закатным огнем неба.

Отдельного внимания заслуживает съемка в движении: погоня за добычей, игры, просто неторопливый, но осторожный бег

по своим делам — все эти моменты раскрывают особенности поведения животных и очень интересны при последующем разглядывании. Чтобы кадры не были смазанными, обычно требуется выдержка не более 1/250 секунды. Не забывайте применять режим серийной съемки — вполне может оказаться, что из нескольких десятков кадров удачными получатся лишь один-два, но зато именно ими вы сможете гордиться по праву.

В облачный день стоит попробовать съемку с проводкой при выдержке порядка 1/30 секунды. Главная задача — удержать резкое изображение головы животного, а размытый в полосы фон придаст кадру динамику. Этот прием требует определенной сноровки, но вы никогда не пожалеете о времени, потраченном на его освоение.



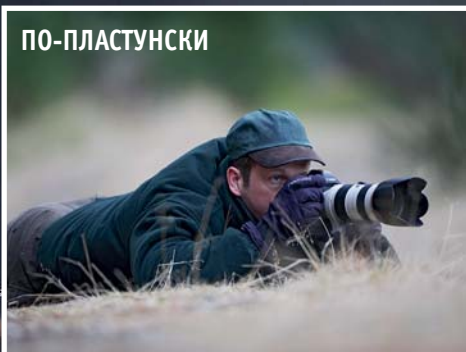
КРАДЕМСЯ

Приближаясь к животным, старайтесь неспешно перемещаться по зигзагообразной траектории, делая регулярные остановки



К СЪЕМКЕ ГОТОВЫ!

Фотоохотиться лучше налегке, держа камеру с объективом в постоянной готовности к съемке



ПО-ПЛАСТУНСКИ

Находясь в поле зрения пугливых животных, старайтесь не особо мазолить им глаза: идеальный вариант — научиться ползать по-пластунски и использовать рельеф и особенности местности в качестве укрытий

Чтобы лицо и руки фотографа не мелькали среди листьев и травы, пугая животных, надевайте перчатки и кепку с козырьком





Кролики — это не только ценный мех...

В России дикие кролики встречаются только на Северном Кавказе, в Ростовской области и на территории Краснодарского и Ставропольского краев, хотя в некоторых европейских странах они заполнили собой куда более обширные территории. Селиться кролики предпочитают на легких песчаных почвах, где им удобно рыть свои норы. Молодняк, появляющийся с ранней весны до середины осени, обычно не столь пуглив и удивительно фотогеничен, ярким примером чего является снимок крольчонка на этой странице.

Для подобного рода „портретной“ работы можно попробовать обойтись и умеренным телевиком, хотя лучше иметь объектив с фокусным расстоянием не менее 300 мм. На активность зверьков сильно влияет то, насколько беспокойна их жизнь. Если ничто их не тревожит, то вылезать из нор на кормежку они будут днем, в противном же случае они переходят на ночной образ жизни. Отличное время для съемок — раннее утро, когда обитатели кроличьей колонии выбирают погреться в лучах восходящего солнца.

Чтобы незаметно подкрасться к зверькам, придется переодеться в камуфляж и подползать к границам колонии по-пластунски. В качестве опоры для камеры в таких случаях используется уже упомянутый выше бинбэг. Распластавшийся по земле фотограф имеет больше шансов не спугнуть кроликов, так что вероятность запечатлеть удачные снимки возрастает. К тому же при съемке в таком ракурсе задний план обычно находится на приличном удалении от главных героев и легко выпадает из зоны резко изображаемого пространства.

В фокусе

Белки

Городские белки готовы брать орехи прямо с рук — с их дикими сородичами подобные трюки не пройдут, поэтому, если вы хотите заняться съемкой белок в более естественной среде обитания, прислушайтесь к советам Ниалла Бэнви

Наблюдая за белками, мы порой настолько увлекаемся их выразительными манерами и „жестикуляцией“, что невольно начинаем проводить аналогии с поведением людей. Белок можно смело назвать одними из самых распространенных представителей фауны — они населяют все виды лесов: и сосновые боры, и кедрачи, и широколиственные леса, а в городской черте запросто осваивают парки. Правда, городская съемка может преподнести неприятные сюрпризы — и люди мешаются, и следы цивилизации в виде дорожек, оград и разного мусора навязчиво лезут в кадр. Поэтому давайте попробуем заняться съемкой белок в условиях дикой природы подальше от города. Если белки ведут себя достаточно смело, для их съемки вполне хватит телезума 70–200 мм, установленного на цифровую камеру с коэффициентом мнимого увеличения фокусного расстояния, равным 1.5, — при таком раскладе можно будет работать с расстояния примерно в четыре метра. В идеале, конечно, хорошо бы отойти еще дальше, чтобы не сильно надоедать зверушкам, но в этом случае придется обзавестись более дальнобойным светосильным телевиком с фокусным расстоянием 300 или даже 400 мм. В качестве опоры можно пользоваться бинбэгом, но если на камере установлен 300-мм объектив светосилой $f/2.8$ с конвертером $\times 1.4$, то более удобным вариантом будет устойчивый штатив с видеоголовкой, что позволит очень плавно вести камеру, удерживая шустроу белку в кадре.



» Восемь советов по съемке беличьих портретов ждут вас на следующих страницах

Восемь советов по съемке белок

1 ИЩЕМ МЕСТО

После того как вы прибыли на место, где собираетесь заниматься съемкой белок, попробуйте выбрать хорошо освещенный участок для прикормки зверьков, причем так, чтобы неподалеку вы могли расположить камеру на его уровне без рытья окопов.



All images Niall Benvie

2 МАСКИРОВКА

На камеру со штативом надо накинуть маскировочную сетку. Что касается одежды фотографа, то тут лучшим выбором будет камуфляж и перчатки, чтобы среди листьев не мелькали светлые руки. Имейте в виду — тихо-тихо просидеть в засаде можно очень долго.

3 СНИМКИ В ОБМЕН НА ЕДУ

Теперь на выбранном участке пора высыпать угощение для белок — при этом самое пристальное внимание следует обращать на все объекты, которые попадут в кадр на переднем и заднем плане снимка в районе „кормушки“. Постарайтесь высыпать корм как можно быстрее — ваш запах не должен остаться в этом месте.



4 ЛОВИМ ВЗГЛЯД

Белки — очень подвижные зверьки, особенно когда дело касается кормежки. Главная задача фотографа — добиться четкой фокусировки по глазам пушистой лакомки, не забывая о том, что при больших фокусных расстояниях объектива и небольшом расстоянии до объекта съемки глубина резкости кадра бывает очень невелика. Жестко фиксировать штативную головку не следует, поскольку придется быстро поворачивать камеру, отслеживая передвижение белки. Если камера с объективом весят не слишком много, можно будет обойтись относительно недорогой моделью штатива. Для спуска затвора лучше использовать проводную дистанционку.



5 КЛАССИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Чтобы фон получился максимально нейтральным, лучше всего расположить камеру на одном уровне с белкой — результаты съемки сверху вниз, как правило, наименее интересны. Очень хорошо смотрится черный или темный фон. Выстраивая композицию, старайтесь определить, какие особенности зверька лучше всего его характеризуют и на каких нюансах вы хотите сделать акцент — например, это может быть пушистый беличий хвост.



All Images Nitali Benvie

» Рекомендации по съемке белок

- **Выполняйте фокусировку по глазам.** Снимать белок в профиль легче, но такие кадры проигрывают в эффектности и динамике тем, на которых зверек смотрит зрителю „глаза в глаза“.
- **Заполняющая вспышка.** Если для усиления насыщенности цветов и дополнительной подсветки в пасмурную погоду вы пользуетесь заполняющей вспышкой, обязательно вынесите ее с корпуса камеры с помощью синхрокабеля, чтобы избежать беличьего „красноглазия“ на снимках.
- **Терпение.** На внимательное наблюдение за зверьками придется потратить массу времени, но иначе не получится поймать моменты, когда они остаются неподвижными хотя бы на пару секунд.
- **Съемка на уровне глаз.** Самые выигрышные портреты белок получаются в том случае, когда камера находится на уровне их глаз. В такой ситуации наиболее простой и подходящей опорой для камеры будет бинбэг.
- **Ранний подъем и поздний отбой.** Раннее утро и поздний вечер являются самым подходящим временем съемки — и свет хорош, и пушистые герои ведут себя достаточно активно, а не прячутся по дуплам и кронам деревьев.



6 ПРАВИЛЬНЫЙ СВЕТ

Шкурка белок обычно имеет окраску средней тональности, и поэтому проведение экспозамера по ней не составляет проблем. Если съемка идет в прямых лучах яркого солнечного света, следите за тем, чтобы более светлые участки беличьей шкурки не вышли переэкспонированными. Попробуйте проводить экспозамер по светам, а тени прорабатывать заполняющей вспышкой — тогда мех будет выглядеть более контрастно и четко. Неплохие фотографии получаются и при контровой подсветке.

7 ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД

На лесных полянах можно придумать множество занятных композиций — такого простора для творчества очень не хватает при съемке зайцев и кроликов в чистом поле. Вместо того чтобы гоняться за темным фоном, на котором должен позировать ярко освещенный зверек, попробуйте сделать портрет белки, сидящей в тени, при ярко освещенном заднем плане снимка.



8 ЛОВИ МОМЕНТ!

Кусочек ореха находился в беличьих лапках от силы секунду — именно этот момент было так важно поймать. Камера располагалась почти у самой поверхности земли, а далекий задний план получился совершенно нейтральным. Съемка велась весной на поляне с подснежниками, по которым и проводился экспозамер. Чтобы белка тоже вышла качественно экспонированной, применялась заполняющая вспышка, а слишком интенсивное отражение блика в глазах было приглашено в Photoshop.