

МАСТЕР-КЛАСС В КАДРЕ — ВЕСНА, ЦВЕТЫ!

Торжество Весны

Весенние цветы ослепительно прекрасны в своей свежести, многообразии форм и буйстве красок. В этом мастер-классе мы поделимся с вами секретами съемки эффектных „цветочных“ портретов

Rhail Benyik

J. S. Sira/Photolibrary.com



J. S. Sira/Photolibary.com

ЗА КАДРОМ

Даже возможностей обычного цифрового компакта вполне хватит для того, чтобы спокойно заниматься крупноплановой съемкой цветов — выхватывая интересные нюансы и получая замечательные абстрактные композиции. Ключевым моментом здесь является виртуозное управление глубиной резкости кадра — ведь именно она определяет, какие элементы снимка будут бросаться зрителю в глаза, а какие превратятся в живописно размытый фон

ЗА КАДРОМ

Море синих и фиолетовых цветов превратилось в мягкий холодный фон, резко контрастирующий с одиноким красным тюльпаном, который в такой композиции смотрится еще более живо. Акцент на бутоне и стебле цветка усиливается за счет невысокой глубины резкости кадра. Получить такой эффект можно либо при съемке с макрообъективом с широко открытой диафрагмой, либо используя зум-объектив в максимальном телеположении



ЗА КАДРОМ

В этой композиции фокусировка проводилась по цветку, находящемуся на переднем плане, — безошибочное решение, когда хочется построить композицию из нескольких одинаковых объектов, уходящих вглубь кадра



ЗА КАДРОМ

Прямой яркий солнечный свет — не самый лучший вариант для съемки „цветочных портретов“. Когда солнце закрыто легкими белыми облаками, его свет становится менее жестким. Это снижает контрастность композиции и избавляет кадр от глубоких теней. Тогда и снимки получаются более нежными, с более деликатной цветопередачей, как это наглядно показано на нашем примере

Весна — время пробуждения природы от зимнего сна. Радостный птичий хор каждое утро все громче приветствует восходящее светило, а наш уставший от снежных сугробов взор радуется первым травинкам на газонах и клейким нежно-зеленым листочкам на деревьях. Главными вестниками весны в мире флоры, конечно же, являются подснежники, которые потому и получили свое имя, что пробиваются навстречу солнцу буквально сквозь снег. А чуть позже и на клумбах площадей и улиц, и в парках на лужайках, и за городом начнется настоящий праздник цветов, о котором нельзя не оставить на память хотя бы пару снимков. О том, как лучше всего это сделать, нам расскажет Пол Аркур Дэвис



Пол Аркур Дэвис (Paul Harcourt Davies) профессионально занимается съемкой флоры и уже успел опубликовать 16 книг по этой теме. Пол живет в Италии, где его компания Hidden Worlds (www.hiddenworlds.co.uk) проводит семинары и мастер-классы для фотографов

Весна — очень важное время года для любого фотографа, неравнодушного к великолепию природы. Именно сейчас распускается великое множество цветов, которые в эти весенние денечки находятся на пике своей фотогеничности: их сочные и яркие цвета привлекают внимание и так и просятся в объектив. Редко кому удастся справиться с соблазном попрактиковаться в съемке цветочных портретов.

Найти сюжет для фотосессии проще простого как жителям сельской местности, так и горожанам. Безусловно, особого

внимания заслуживают крупные городские парки и ботанические сады, которые порадуют вас небывалым разнообразием видов растений. Только представьте, как нежно смотрятся цветущие деревца магнолий на полянах, укрытых живым ковром из желтых лютиков или белых ветрениц.

За городом на дачных участках многие натуралисты-любители занимаются выращиванием самых разнообразных цветов — там тоже можно подсмотреть интересные композиции, а хозяева охотно пойдут вам навстречу, когда увидят ваш неподдельный интерес к их хобби. Находясь на чужом участке, в ботаническом саду или в городском парке, старайтесь ходить только по дорожкам. А если для съемки лежа или на коленях вы подкладываете под себя туристский коврик, то, прежде чем опустить его на землю, посмотрите внимательно — не загубите ли вы по неосторожности какие-нибудь интересные, но неприметные растения. Вообще, старайтесь обращать внимание на все, что вас окружает. Даже обычные, казалось бы, лужайки ромашек или одуванчиков могут стать великолепными снимками, особенно если снимать это цветочное море с помощью широкоугольного объектива.

Конечно же, весной можно практиковаться не только в съемке цветов. От зимнего сна пробуждаются деревья, из набухших почек которых появляются молодые листочки. Они еще очень малы, но их сочная, блестящая зелень так и просится в вашу камеру. Если же вы по натуре домосед — можете заняться съемкой домашних растений, не выходя из дома. Горшечный цветок или поставленная в вазу с водой веточка каштана послужат вам отличными объектами для цейтраферной съемки: делаем серию кадров с равными интервалами времени, а затем собираем из них короткий видеоролик, показывающий, как распускается бутон или раскрываются листочки на ветке.

Мир растений позволяет вам работать практически в любом жанре: тут можно делать и эффектные пейзажи, и индивидуальные „портреты“ одиноких цветков, и охотиться за интересными абстрактными композициями при макросъемке. Мы постараемся вам подсказать некоторые приемы, которые сделают ваши работы яркими и неординарными. Попутно мы посмотрим, как оптимальным образом использовать естественное освещение и вспышку, чтобы снимки выходили насыщенными и сочными даже в пасмурный день. Затем нам придется разобраться с дилеммой глубины резкости: что лучше — максимальная четкость снимка от переднего до заднего плана или избирательная фокусировка с минимальной глубиной резкости? Ну и, наконец, мы научимся бороться с ветром и даже использовать его в своих целях — эта проблема стоит перед всеми фотографами, занимающимися съемкой растений на открытом воздухе.



Suzanne & Nick Geary/Gettyimages.com

Широкоугольный объектив в сочетании с низким ракурсом создает очень необычную композицию в стиле „Мир глазами братьев наших меньших“ — отличный рецепт съемки тех цветов, которые и вы, и ваши друзья-знакомые снимали уже тысячу раз. Секрет эффективности этого снимка в том, что фотографу удалось „схватить“ сочетание трех ярких основных цветов — красного, голубого и желтого



ЗА КАДРОМ

Контровая подсветка заставляет бутон цветка светиться: полупрозрачные лепестки этого кипрского тюльпана горят ярким пламенем в лучах клонящегося к закату весеннего солнца. Чтобы это сияние не потеряло своей прозрачности и тепла, экспонометр надо производить по более низкому участку бутона, имеющему в кадре среднюю яркость

Первые шаги

Успех фотографа-флориста зависит не столько от дорогостоящей техники, сколько от умения „видеть“ цветы, рассказывает Пол Аркур Дэвис

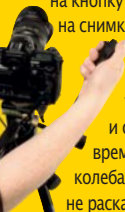
Для съемки цветов вполне достаточно камеры и пары объективов, которые бы покрывали диапазон фокусных расстояний от широкоугольника до умеренного телевика. Обзаведясь макрообъективом или сверхширокоугольным „рыбьим глазом“, фотограф еще больше расширяет границы своих возможностей в выборе композиции. И хотя цифровые зеркалки обеспечивают максимум свободы творчества и качества съемки, современные цифровые компакты позволяют получать не менее эффектные фотографии. Главную роль здесь играет не стоимость фототехники и аксессуаров — важнее всего уметь видеть сюжеты и по максимуму использовать возможности вашей камеры.

При компоновке кадра постарайтесь не спешить: походите вокруг, присматриваясь к понравившейся композиции с разных сторон. В пасмурный день для съемки пригодится штатив. Не помешает он и в том случае, если вы захотите получить максимальную глубину резкости кадра, сильно прикрыв диафрагму объектива. Выдержки в таких условиях съемки могут стать довольно длительными, и без треноги проявления в кадре „шевеленки“ практически неизбежны. Штатив должен быть устойчивым и позволять закреплять камеру поближе к поверхности земли, на уровне „лиц“ наших моделей. Конечно, легкие профессиональные штативы из карбо волокна порадуют кого угодно, но в большинстве случаев можно обойтись и куда более простыми моделями.

Если же вы предпочитаете передвигаться налегке, то за неимением штатива можно попробовать соорудить подставку для камеры из рюкзака или сумки либо поискать точку опоры в виде ствола дерева или крупного камня. Чтобы работать с более короткими выдержками, можно также увеличить светочувствительность матрицы камеры, памятуя о том, что за это придется заплатить возросшим уровнем шумов на снимке — правда, не во всех камерах этот прирост сильно заметен. Порой небольшая потеря в качестве с лихвой окупается устранением „шевеленки“ и возможностью сделать границы объекта более четкими.

ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Даже когда камера крепко зафиксирована на штативе, нажатие на кнопку спуска затвора вызывает ее легкое сотрясение, отчего на снимке может появиться характерная смазанность. Чтобы избежать этого, следует пользоваться специальным спусковым тросиком или дистанционным пультом управления. Хорошей альтернативой может быть и съемка с 5- или 10-секундным таймером — этого времени вполне достаточно, чтобы свести к нулю все колебания камеры, если только в это время ее не раскачивает ветер



ЗАЩИТА ОТ ВЕТРА

Берем несколько пластиковых трубок или бамбуковых палок и крепим к ним полиэтиленовую пленку. В процессе съемки надо внимательно следить за тем, чтобы эти экраны не попадали в кадр

ЗАЖИМЫ ДЛЯ РАСТЕНИЙ

(на наших снимках не показаны)

Цветочки на длинных стебельках колышутся от малейшего дуновения ветра. Чтобы „утихомирить“ их, некоторые фотографы пробуют использовать скрепки и пруттики. Но в этом случае повреждение стеблей почти неизбежно, и растения быстро погибнут. На наш взгляд, гораздо удобнее пользоваться обычными бельевыми прищепками — их выемки мягко охватывают любой стебель, не причиняя ему вреда

КОВРИК

Полиуретановый туристский коврик или даже плотная пластиковая сумка, сложенная в несколько раз, защитят ваши колени от влаги и больно впирающихся камней. Однако в любом случае не помешает обзавестись брюками, которым не страшно окрашивание

» Пять советов

Портреты цветов

„Цветочной“ съемкой занималось множество первоклассных фотографов, поэтому не пытайтесь снова и снова изобретать велосипед — пользуйтесь чужим опытом. Например, если бутон цветка имеет сложную форму, удобнее всего его фотографировать сверху примерно под углом в 45 градусов — установите камеру чуть выше или ниже этого уровня и постарайтесь добиться того, чтобы все лепестки и тычинки попали в зону резкого фокуса.

1 БОРЬБА С ФОНОМ

Что плохого в этом снимке? Фон занимает слишком много места и спорит с объектом по цветовому решению. При фотографировании одиночных растений лучше всего пользоваться правилом золотого сечения либо переходить на съемку крупным планом, когда цветок заполняет все пространство кадра.



2 ФОКУСЫ С ФОКУСОМ

Если вы решили получить в кадре небольшую глубину резкости, откройте диафрагму пошире (f/2.8–f/5.6), выберите наиболее эффектный объект (или его часть), постройте композицию по правилу золотого сечения и старайтесь максимально точно сфокусироваться на той области снимка, к которой хотите привлечь внимание зрителя. И, наоборот, для получения максимальной глубины резкости прикройте диафрагму как можно сильнее.





КАМЕРА

Совершенно не обязательно заикливаться на зеркалках. Современные цифровые компакты имеют шестимегапиксельные матрицы, зум-объективы с широким диапазоном фокусных расстояний и отличные возможности для съемки крупным планом — это все, что необходимо для съемки цветов!

ШТАТИВ

Лично я предпочитаю штативы Benro, хотя знаю фотографов, которым они не нравятся — это дело вкуса. Нам подойдет любая тренога, которая позволяет закрепить камеру как можно ниже. Если вы владелец большого штатива, проверьте, насколько широко у него расставляются ноги и есть ли возможность переворачивать центральную штангу

3 ПРИОРИТЕТ ДИАФРАГМЫ

В ясный солнечный день закрепите камеру на штативе и работайте в режиме приоритета диафрагмы, чтобы иметь возможность управлять глубиной резкости кадра. При 200 ISO и диафрагме f/16 выдержка будет составлять около 1/200 сек. Если диафрагму открыть до f/5.6, длительность выдержки сократится до 1/1600 сек.



4 БАЛАНС БЕЛОГО

Попробуйте сделать несколько кадров в режиме автоматического определения баланса белого. Чтобы получить более теплые снимки, переключите функцию настройки баланса белого в режим «Облачно» (этот трюк стоит использовать даже в солнечный день).



5 ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ!

Когда композиция выстроена, а параметры экспозиции и баланса белого заданы, остается только включить таймер камеры или нажать на кнопку спуска затвора дистанционки. Ну а затем почему бы не уделить часть своего времени экспериментам со светом и кадрированием? Например, лепестки тюльпанов волшебным образом выглядят в контрольном свете, отлично подчеркивая их сочный цвет.



В фокусе

Съемка на природе

Как яркое солнце, так и серые тучи одинаково неудачны для макрофотографии. Как справиться с естественным освещением, нам расскажет Ниалл Бэнви

КОНТРОВЫЙ СВЕТ

Шипы, колючки, ворсинки стеблей и листьев, полупрозрачность лепестков — все это подчеркивается именно контровым освещением. Однако подобного рода съемку лучше всего проводить в слегка облачную погоду, подбирая такой ракурс, чтобы задний план снимка был темным. Если же вы рискнете фотографировать объект против лучей яркого весеннего солнца, то почти наверняка нежные края лепестков будут сильно переэкспонированы.



СПРАВА На фоне яркого неба наш цветок превратился в силуэт (экспозамер производим по небу), а для того чтобы слегка проявить детали в тенях, пришлось ввести положительную экспокоррекцию



Раннее утреннее солнце подсветило нарцисс своими лучами. В проработке деталей в тенях цифра порой оказывается более эффективной, чем пленка. В нашем случае особенности строения цветка переданы даже без помощи рефлектора для „разгона“ теней



ИСПОЛЬЗУЕМ РЕФЛЕКТОР

Недостаточная либо, наоборот, чрезмерная контрастность композиции в кадре — одна из самых распространенных проблем в съемке растений. Применение рефлектора помогает проявить детали в тенях, а в пасмурный день серебристый рефлектор позволяет существенно оживить композицию. Преимущество рефлектора состоит в том, что эффект от его применения фотограф видит еще до нажатия на кнопку спуска затвора, а отраженный им свет получается очень мягким. Старайтесь не размещать рефлектор слишком близко от объекта, иначе тени будут высветлены совершенно неправдоподобным образом. Круглые складные рефлекторы очень удобны, но если обзавестись им вам не позволяет бюджет или же его просто не оказалось под рукой, вы вполне можете обойтись куском белого пластика или плотного картона. Чтобы подсветить небольшой объект в темном углу, куда не попадают лучи солнца, можно воспользоваться простым карманным зеркальцем.



ВВЕРХУ Мы снимали эти гиацинты в очень пасмурный день — по этой причине на пробном левом снимке вся нижняя часть тонет во мраке, и от этого кадр выглядит уныло. Применение серебристого рефлектора, расположенного снизу под углом к цветам, вернуло краскам живость. Интенсивность отраженного света регулируется изменением расстояния между рефлектором и объектом съемки

ЗАПОЛНЯЮЩАЯ ВСПЫШКА

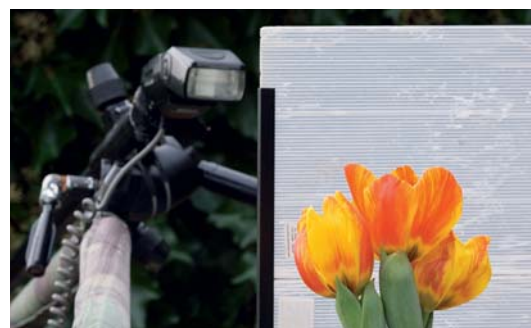


All Images: Niall Benvie

Рефлектор не является панацеей — порой интенсивности окружающего света просто недостаточно, и тогда нам приходится перейти на съемку со вспышкой. Заполняющей вспышке не следует доминировать в кадре — она должна быть „младшим помощником“ основного естественного освещения, борющимся с чрезмерно густыми тенями. В результате кадр получается более ярким, а подсвеченный главный объект контрастно выделяется на окружающем фоне, отчего снимок кажется более резким. Возможность оперативной проверки результатов съемки на ЖК-экране существенно упрощает применение заполняющей вспышки даже в тех случаях, когда вы располагаете лишь простенькой моделью камеры с ручной настройкой параметров.

Вспышка без рассеивателя дает слишком жесткий импульс. Чтобы получить наиболее мягкую подсветку, закрепите вспышку отдельно от камеры (соединив ее с фотоаппаратом специальным синхрокабелем), а расстояние между вспышкой и листом рассеивающего материала должно примерно в два раза превышать расстояние от рассеивателя до объекта съемки.

Чтобы получить оптимальную заполняющую подсветку, проведите экспозамер по светам, а затем скорректируйте мощность импульса вспышки на -1.7 EV



Лист рассеивающего свет материала должен находиться ближе к объекту съемки, чем к вспышке, — при такой схеме импульс вспышки будет равномерно подсвечивать всю поверхность рассеивателя

СЪЕМКА В ЯРКОМ СВЕТЕ

Если вам непременно хочется снимать цветы, купающиеся в лучах солнечного света, то эту затею лучше воплощать в жизнь ранним утром или на исходе дня. Ближе к полудню свет будет слишком ярким, и на пути солнечных лучей потребуются поставить лист рассеивателя: качество проработки текстур лепестков и листьев цветка при этом снизится, зато тени станут не такими глубокими, а света — не столь яркими. Вся сцена в целом будет иметь более узкий динамический диапазон, который светочувствительная матрица камеры сможет передать более качественно. В роли рассеивателя запросто выступит любой кусок полупрозрачного пластика, подойдут даже листы обычной белой бумаги.



Прямой солнечный свет не только способствует появлению глубоких теней, скрадывающих детали, но и может послужить причиной сильного переэкспонирования светлых объектов в кадре. Если закрыть поток лучей листом светорассеивающего материала, тени станут мягче, а света умереннее. Чем ближе рассеиватель находится к объекту, тем сильнее проявляется контрастность композиции



Небольшие объекты можно прикрывать от ярких направленных солнечных лучей листом картона, парой листов офисной бумаги или другим подручным материалом



ЗА КАДРОМ

Научитесь правильно использовать малую глубину резкости кадра. Первым делом определите, какой элемент цветка должен получиться на снимке максимально резким — в случае с этой оранжевой фрезией наиболее очевидным выбором представляются тычинки. А вот окружающие их лепестки слегка размываются, превращаясь в своеобразную рамку.

В фокусе Глубина резкости

Если мы фокусируемся на абсолютно плоском объекте, то теоретически каждая точка его поверхности должна идеально четко проецироваться на светочувствительную матрицу камеры. Что происходит на практике, нам расскажет Пол Аркур Дэвис »



Bengt Olof Olsson

На практике идеально плоские объекты обычно не встречаются. Однако благодаря особенностям нашего зрения на снимках нам кажутся четкими не только предметы, лежащие строго в плоскости фокусировки, но и те, которые находятся чуть впереди и на некотором расстоянии позади нее. Хитрость здесь в том, что точки на поверхностях объектов, лежащих вне плоскости фокусировки, проецируются на матрицу в виде кружков различного диаметра (их называют кружками рассеяния) — пока их размер достаточно мал, наши глаза все равно принимают их в виде точек. Та область, в которой объекты кажутся нам четкими, называется зоной резко изображаемого пространства, а ее протяженность — глубиной резкости. При съемке пейзажей глубина резкости может составлять десятки и сотни метров, а во время макросъемки речь обычно идет о нескольких миллиметрах.

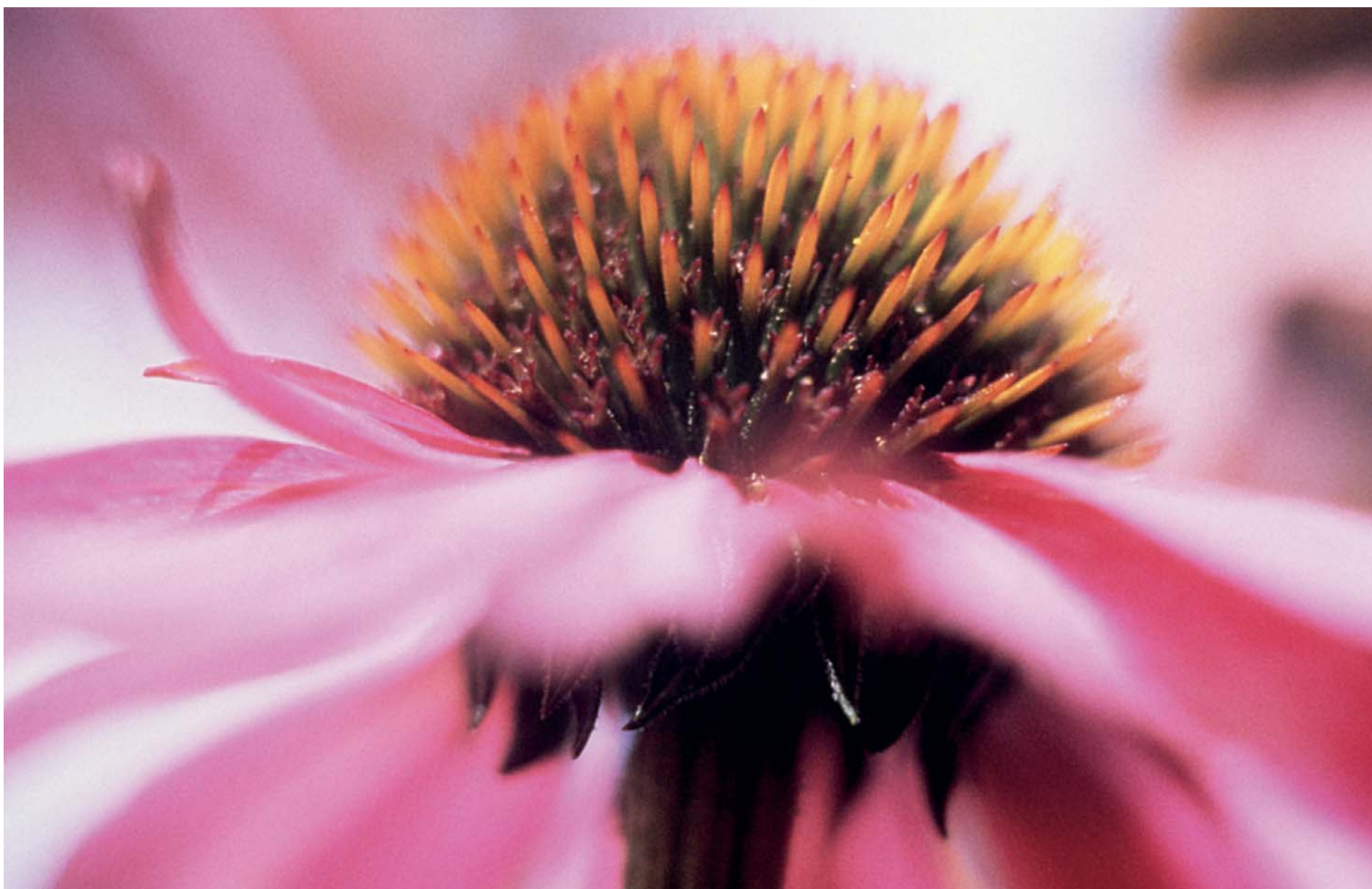
ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ Чтобы получить такой снимок, нужен широкоугольный зум или объектив-дискретник с минимальным фокусным расстоянием — в нашем случае мы работали с зумом 15–30 мм с сильно прикрытой диафрагмой. Если выбрать как можно более низкую точку съемки, то цветы на переднем плане получатся достаточно крупными. Мы можем подробно разглядеть особенности их строения, а хорошо проработанный вид, простирающийся до горизонта, позволит составить представление о той местности, где они растут

Обычно при фотографировании растений глубина резкости контролируется с помощью диафрагмы: если ее прикрыть поуже, глубина резкости возрастает, если открыть пошире — уменьшается.

Далее мы увидим, что диафрагма является не единственным фактором, оказывающим влияние на глубину резкости. Но именно эта взаимосвязь является основой, и умелое использование ее в своих целях поможет вам сделать множество удачных снимков.

ВЫБОР ОБЪЕКТИВА

Какой бы „цветочный“ сюжет вы ни снимали — будь это редкого вида орхидея или самый обычный нарцисс на вашей клумбе, — важно задуматься о правильном выборе объектива (или диапазона фокусных расстояний, если речь идет о зуме). Широкоугольные снимки отлично передают среду обитания цветка и изобилуют интересными фоновыми деталями. Растения, попавшие на передний план, при этом слегка страдают от искажений перспективы, но именно в съемке цветов это совсем не страшно — ведь именно так мы и видим отдельные бутоны, когда разглядываем их с очень близкого расстояния. А вот съемка с телеобъективом позволит нам изолировать цветок от всех отвлекающих элементов заднего плана, которые будут размыты в мягкий пятнистый фон.



Canoy/La Barge/Photoblibrary.com

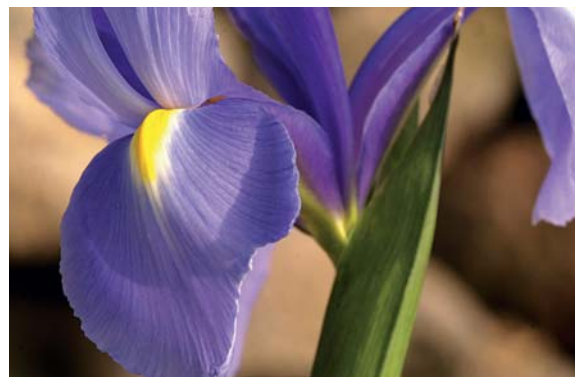
НЕБОЛЬШАЯ ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ Подобные снимки предназначены не столько для „документирования“ строения цветка, сколько для создания у зрителей определенного настроения. Залог успеха — правильный выбор тех элементов, которые должны выйти на снимке идеально резко: сердцевина цветка буквально кулается в окружающих ее нежных размытых лепестках

Управляем глубиной резкости

ДИАФРАГМА В цифровых камерах управление диафрагмой обычно происходит через меню — выбранное значение отражается в видоискателе и на ЖК-дисплее



1 МИНИМАЛЬНАЯ ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ
Максимально открытая диафрагма (например, $f/2.8$) дает минимальную глубину резкости — многие считают, что подобные снимки, тяготеющие к абстракционизму, наиболее эффективны

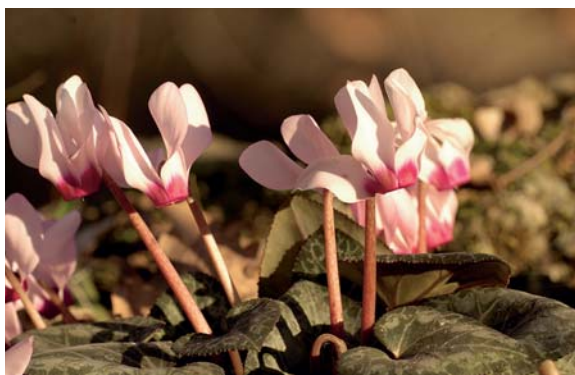


2 СРЕДНЯЯ ДИАФРАГМА
Умеренно открытая диафрагма (примерно $f/8$) позволяет получить детальное изображение цветка, сохраняя при этом приятно размытый фон



3 МАКСИМАЛЬНАЯ ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ
Чтобы получить максимально детализированный крупноплановый портрет цветка, диафрагму лучше прикрыть до $f/22$ — при съемке с близкого расстояния глубина резкости и так невысока, и если диафрагма будет шире, возникает риск выпадения из зоны резкости краев лепестков или тычинок

ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ Смена объектива или выбор другого фокусного расстояния для зума влияет как на глубину резкости, так и на перспективу композиции



1 ТЕЛЕОБЪЕКТИВ 200 ММ
Большие фокусные расстояния позволяют изолировать объект съемки от его окружения, а ощущение четкости полученного изображения усиливается размытым фоном



2 ТЕЛЕОБЪЕКТИВ 90 ММ
Умеренный телевик расширяет поле зрения и позволяет проработать некоторые детали фона



3 ШИРОКОУГОЛЬНИК 24 ММ
Здесь за самим объектом отлично видны фоновые детали, а перспектива снимка становится заметно более крутой

ДАЛЬНОСТЬ ФОКУСИРОВКИ От того, каково расстояние между композицией и объективом, существенно зависит положение зоны резко изображаемого пространства и ее протяженность



1 ФОКУСИРОВКА НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ
Сфокусировавшись на переднем плане, мы размыли фон до неузнаваемости — глубина резкости минимальна при прочих равных условиях



2 СРЕДНИЙ ПЛАН
Фокусировка на среднем плане композиции более всего подходит для съемки раскрытых бутонов цветов, когда надо передать их нежное внутреннее строение



3 ОБЪЕКТЫ ЗАДНЕГО ПЛАНА
При фокусировке на каком-либо объекте заднего плана мы теряем детали на переднем — этот прием при съемке цветов может сбить зрителей с толку, поэтому пользоваться им стоит крайне осторожно

В фокусе

Совершенствуем композицию

Цветы не пытаются сбежать от фотографа и не ерзают на стуле в процессе съемки, поэтому у нас есть возможность выстраивать композицию снимков неспешно и кропотливо под чутким руководством Ниалла Бэнви

Если при съемке цветов в наши задачи входит получение максимально четких изображений, то следует мысленно построить плоскость, в которой располагается объект фокусировки, и затем разместить камеру так, чтобы оптическая ось объектива шла перпендикулярно этой плоскости. При съемке растений, стелющихся по поверхности земли, такие упражнения труда не составят, а вот с цветами с большими бутонами на тонких стебельках придется повозиться. Обычно для съемки цветов „в профиль“ рекомендуется использовать телеобъектив (с фокусным расстоянием порядка 300 мм), чтобы попадающий в кадр фон размывался и не отвлекал внимание зрителя от „главных героев“. А для детальной съемки бутона цветка сверху лучше использовать макрообъектив со средним фокусным расстоянием — ведь нам нужно достаточно пространства для размещения рефлекторов и диффузоров, а кроме того, придется следить, чтобы тень фотографа и его аппаратуры не попадала на „съемочную площадку“.

Перед тем как сделать снимок, внимательно изучите обстановку по периметру видоискателя в поисках нежелательных помех. Некоторые фотографы стараются убрать из кадра все засохшие листья, случайно попавшие в композицию прутьки и пожелтую траву. Но не стоит слишком усердствовать — порой даже, наоборот, стоит добавить подобные элементы, чтобы снимок смотрелся более естественно.



С точки зрения лягушки (вверху)

Небо недоэкспонировано на одну ступень, а подсветка цветов выполнена вспышкой с диффузором с расстояния примерно 15 см. Расстояние от вспышки до цветов пришлось подбирать опытным путем — до тех пор, пока гистограмма не отобразила корректную экспозицию

Капельки воды (слева)

Благодаря капелькам воды на лепестках и листьях снимок дышит свежестью — не стоит ждать появления росы, если под рукой у вас есть обычный опрыскиватель для цветов. Низко расположенная боковая вспышка удачно подчеркнула фактурную влагу



All images: Niail Benvie

Заглядывая внутрь цветка

Когда такой небольшой цветок занимает все пространство кадра, съемку лучше вести на устойчивом штативе. Глубина резкости в этой ситуации и так невелика, поэтому не стоит открывать диафрагму шире f/16



Портрет в профиль

При таком большом увеличении очень важно получить резкое изображение всех лепестков, поэтому уделите особое внимание тому, чтобы оптическая ось объектива шла перпендикулярно плоскости фокусировки. Мы хотели построить диагональную композицию, поэтому пришлось поискать одиночный цветок, выделяющийся из общей массы, и подобрать правильный угол наклона фотоаппарата

ЗА КАДРОМ

Спиралевидная форма побега папоротника-орляка подчеркивается мягким, почти однородным фоном, на котором нет ни одной отвлекающей внимания детали. А одинокий цветок в кадре отлично балансирует композицию — без этого нюанса снимок смотрелся бы пустовато



В фокусе

Искусство выбора фона

Не следует пренебрегать значением фона при оценке общего качества композиции: случайный фон может как загубить самый восхитительный сюжет, так и превратить довольно среднюю композицию в работу, заслуживающую внимания. Секретами мастерства делится Ниалл Бэнви

На природу — со своим фоном!

Естественный фон не всегда оказывается самым удачным решением, и порой попытки фотографа вывести за пределы кадра либо нейтрализовать отвлекающие или просто некрасивые элементы терпят фиаско. В этой ситуации нам поможет самый обычный фотографический фон либо его заменитель из подручных материалов.



ИНТЕГРАЦИЯ В КОМПОЗИЦИЮ

Материал, который вы собираетесь использовать в качестве „подставного“ фона, не должен содержать каких-либо рисунков, которые будут соперничать с главным объектом за внимание зрителя. Но, с другой стороны, фон должен контрастировать с цветком или веткой настолько сильно, чтобы они не растворялись в нем.



ИМПРОВИЗИРОВАННАЯ ОПОРА

Если у вас нет помощника, который бы подержал фон во время съемки, можете закрепить его на штативе, соорудить ему опору из подручных материалов или аккуратно прикрепить к веткам окружающих деревьев. По возможности старайтесь увеличить расстояние между объектом и фоном, но при этом следите за тем, чтобы по краям в кадре не проглядывали элементы естественного фона — это будет выглядеть по меньшей мере странно.



РАЗМЫТИЕ ФОНА

Конечно, добиться размытия фона можно, открыв пошире диафрагму, но тогда глубины резкости может не хватить, чтобы четко передать объект съемки целиком. Поэтому лучше поставить телеобъектив на удлинительное кольцо, а диафрагму прикрыть до $f/11$.

УСИЛИВАЕМ ЭФФЕКТНОСТЬ

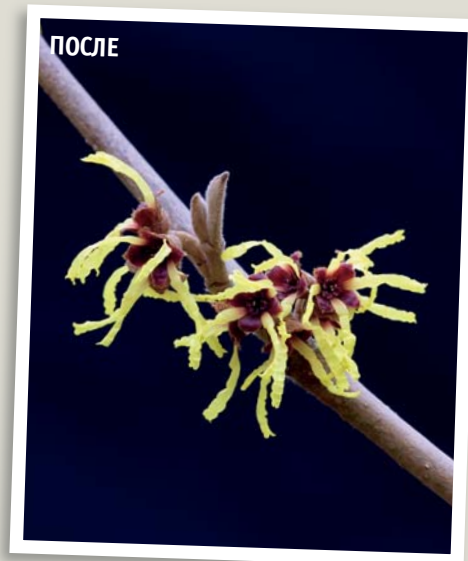
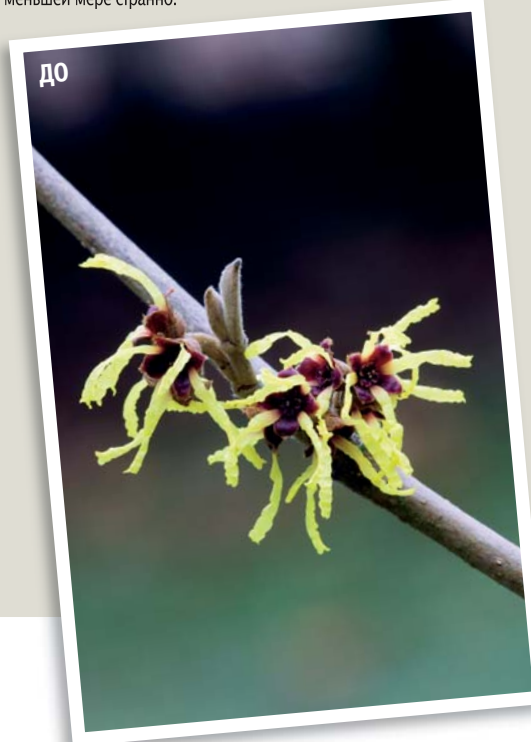
Цвет во многом определяет эмоциональный настрой снимка и существенно влияет на восприятие глубины композиции. Поэтому какой бы фон ни присутствовал в кадре — естественный или „подставной“, — позаботьтесь о том, чтобы его цвет должным образом сочетался с цветом объектов съемки. Наиболее сочно смотрятся фотографии, где цвета главного объекта и фона являются дополнительными: например, малиновые лепестки на зеленом фоне или желтые — на пронзительно синем.

Отдельный вопрос — степень сглаживания естественного фона. Чем больше фокусное расстояние объектива, тем мягче будет получаться фон, но не всегда погоня за этой однородностью автоматически дает хорошие снимки. Порой незначительные фоновые детали заметно усиливают снимок и помогают передать нужное настроение.

В сложных условиях съемки попробуйте проводить экспомер по серой карте, чтобы избежать досадных ошибок с пере- или недоэкспозицией кадров.

НА НАШЕМ ДИСКЕ

На нашем DVD мы разместили несколько графических файлов, которые могут работать в качестве искусственных фонов для съемки небольших цветов и растений — просто распечатайте их на листах формата А4, аккуратно приклейте к плотному картону и не забудьте взять с собой на фотосессию.



Несмотря на все наши попытки размыть естественный фон, он все равно слишком сильно отвлекал на себя внимание. Чтобы справиться с этой проблемой, пришлось закрепить искусственный фон на штативе на некотором расстоянии от этой ветки лесного ореха

ЗА КАДРОМ

Цвет фона во многом определяет настроение снимка — в нашем примере доминирующие зеленый и голубой цвета соседствуют в спектре с сине-фиолетовыми оттенками ириса, и поэтому цветок не слишком бросается в глаза. Если же хочется получить прямо противоположный эффект, то цвет фона надо выбрать из дополнительных цветов на цветовом круге — подойдет в этом случае и абсолютно нейтральный черный цвет

В фокусе

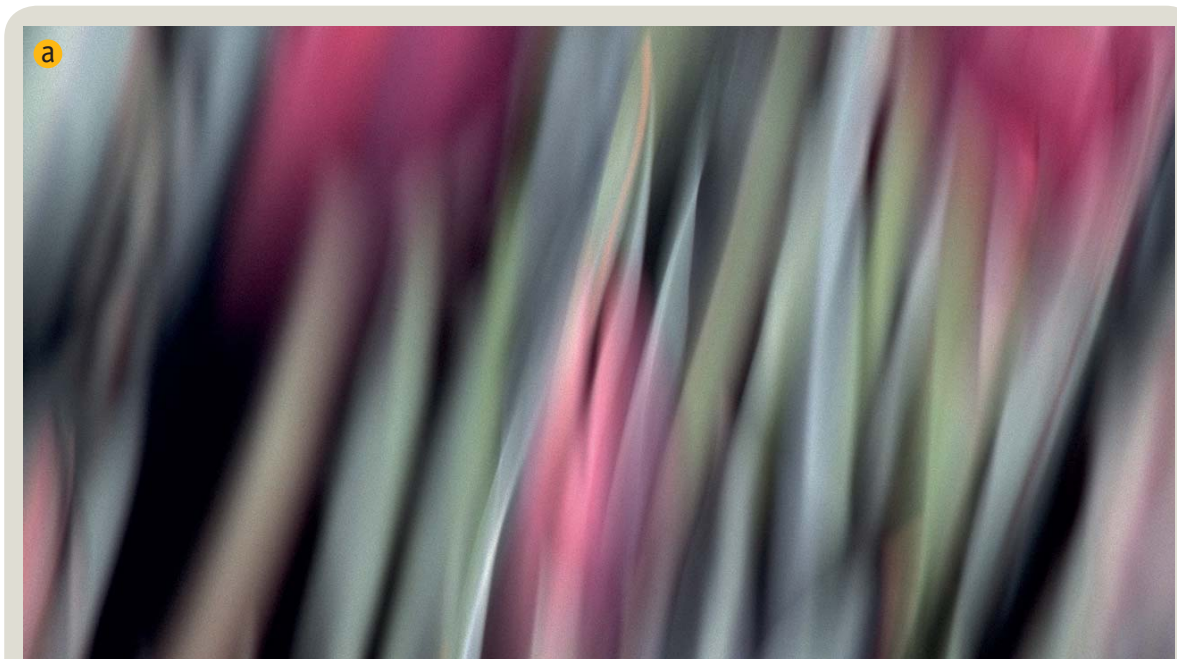
Цветы в движении

Весной у каждого фотографа появляется шанс стать импрессионистом — нельзя упускать этот праздник пробуждающейся живой природы. Секретами весенней съемки делится Стив Гослинг

Весна — самое живое и энергичное время года, но как показать это на снимках, как сделать их более динамичными? Попробуйте по максимуму использовать те возможности, которые любезно предлагает сама природа. В ветреную погоду закрепите камеру на штативе и задавайте длительные выдержки, чтобы колышущиеся в кадре цветы и растения получились на снимке смазанными — именно такие фотографии „с хвостами“ ассоциируются у нас с движением. Чтобы избежать переэкспозиции, установите минимальный уровень светочувствительности и дополнительно ослабьте интенсивность потока света, проходящего через объектив, с помощью нейтрального фильтра.

Когда объект неподвижен, динамику можно имитировать, зумируя объектив во время экспонирования кадра или поворачивая камеру на штативной головке. Можно обойтись и вовсе без штатива, держа камеру руками и перемещая либо покачивая ее. В этом вся прелесть цифровой фотографии — вы сразу же на месте можете проверить результат и внести коррективы в свои действия.

Если у вас есть старый УФ-фильтр (которым не жалко пожертвовать для экспериментов), попробуйте намазать на него тонкий слой вазелина — этот прием тоже позволяет имитировать движение в кадре. Имейте в виду, что количество вазелина и направление мазков самым существенным образом влияют на получаемый эффект.



b ВЕТЕР

Закрепив камеру на штативе и задав довольно длительную выдержку, мы получили фотографию нарциссов, которая буквально пропитана духом импрессионизма. Здесь важнейшую роль играет умелый выбор ракурса — узнаваемость цветов легко потерять, и тогда снимок станет совершенно абстрактным (100 ISO, зум 100–300 мм, выдержка 0.3 сек, f/32)

c ВАЗЕЛИН

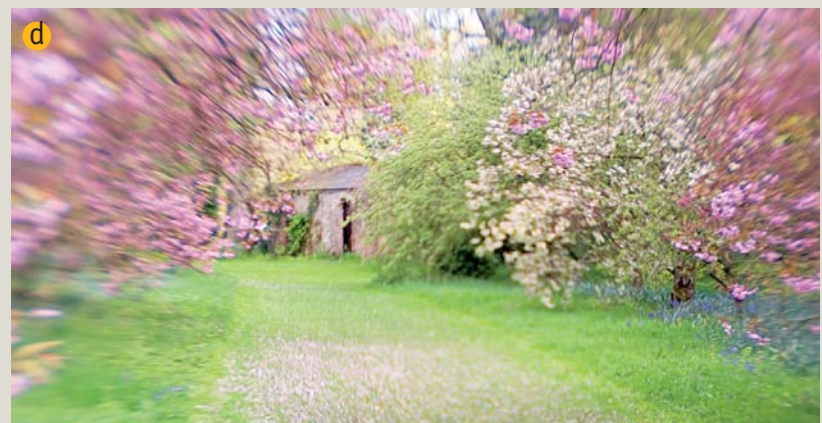
Вазелин надо намазать на старый УФ-фильтр (Внимание! Не на сам объектив!), а затем, глядя в видоискатель и вращая кольцо фильтра, следует подобрать наиболее удачное направление мазков (100 ISO, зум 35–135 мм, выдержка 1/90 сек, f/11)

d ЗУМИРОВАНИЕ ОБЪЕКТИВА

Для получения этого эффекта мы использовали гибкий объектив Lensbaby (www.lensbabies.com). Снимок производит впечатление быстрого движения фотографа по дорожке к постройке на заднем плане, по которой проводилась фокусировка (100 ISO, выдержка 1/100 сек)

a ДВИЖЕНИЕ

Во время экспонирования снимка камера плавно перемещалась в вертикальной плоскости (съемка велась „с рук“). Длительность выдержки в каждом случае придется терпеливо подбирать опытным путем — у нас из двенадцати кадров более-менее удачными вышли только два (100 ISO, зум 100–300 мм, выдержка 0.5 сек, f/40)



В фокусе

Колокольчики

Поляна фиолетовых, синих и нежно-голубых колокольчиков не может оставить фотографа равнодушным. А вот как сделать такой снимок этой красоты, который заставит аплодировать зрителей, нам расскажет Стив Гослинг

Колокольчики не любят целый день находиться на солнце, поэтому поляны, усеянные этими цветами, обычно можно обнаружить в лесу на небольших затененных опушках. Несмотря на кажущуюся простоту и доступность композиций, практика показывает, что передать на снимке „колокольчиковые“ оттенки получается не сразу и далеко не у всех. Можно попробовать усилить цвет с помощью фильтров 80-й серии или поставить голубой градиентный фильтр вверх ногами, но при этом важно не терять бдительность — подобные трюки могут привести к появлению неприятного цветного налета на остальных участках фотографии.

Ни пасмурная, ни солнечная погода нам для съемки не годятся — надо караулить легкую облачность, при которой и с цветопередачей получится проще справиться, и чрезмерная контрастность композиции не будет нам ставить палки в колеса. Если же облаков, как назло, не видно, стоит попробовать съемку ранним утром или на исходе дня, когда интенсивность солнечного света не столь высока. Если на лесной полянке света не хватает, то камеру рекомендуется закрепить на штативе, а при необходимости увеличить светочувствительность матрицы. При съемке крупным планом стоит использовать заполняющую вспышку или рефлектор.

Отличные крупноплановые снимки можно получить с помощью не самого дорого комплекта оптики в сочетании с удлинительными кольцами

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Цифровая зеркальная камера с комплектом объективов, покрывающих диапазон фокусных расстояний от 17 до 200 мм (для обеспечения максимальной свободы действий); макрообъектив, набор удлинительных колец или специальные насадки для макросъемки
- Штатив и спусковой тросик (либо дистанционка) совершенно необходимы, когда речь заходит о снимках максимального качества
- Фильтры — поляризатор, 80А, синий градиентный
- Небольшая вспышка и/или рефлектор для экспериментов с крупноплановой съемкой



J S Sira/Photoflibrary.com

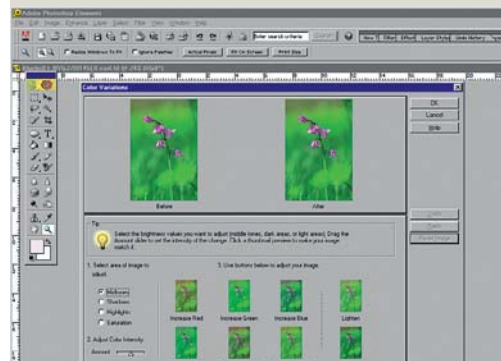


Steve Gosling

Рассеянный утренний свет подчеркивает синеву колокольчиков и зелень листьев деревьев — идея композиции была в том, чтобы весь кадр был наполнен сочными цветами (100 ISO, зум 35–135 мм, выдержка 2 сек, f/22)

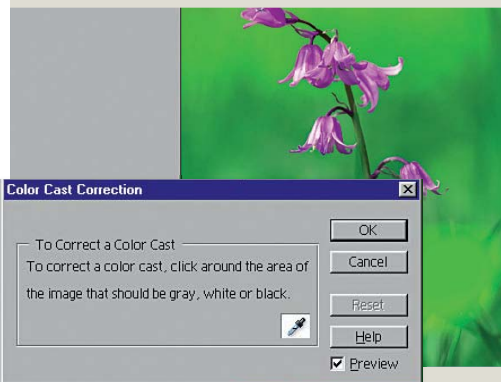
ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ

Современные графические редакторы (Photoshop Elements, Photoshop) обеспечивают фотографов мощными инструментами для работы с цветом



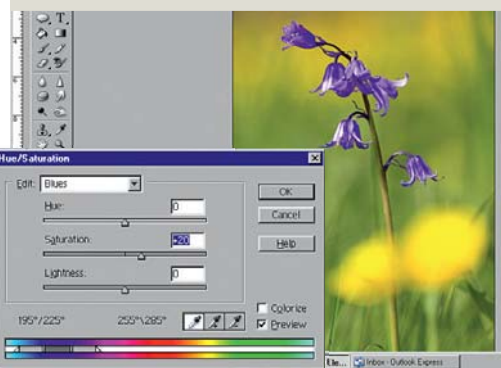
1 РАБОТАЕТ АВТОМАТИКА

Цветовой налет на снимках можно устранить в полностью автоматическом режиме с помощью функции Enhance > Auto Color Correction. Если же вы хотите контролировать процесс, стоит обратить внимание на функции Remove Color Cast и Color Variations из меню Enhance > Adjust Color.



2 УСТРАНЕНИЕ ЦВЕТНОГО НАЛЕТА

В окне функции Enhance > Adjust Color > Remove Color Cast присутствует одна-единственная пипетка — ей надо кликнуть по участку снимка, который должен быть белым, черным или нейтрально-серым. Если результат получился не совсем удачным, возьмите „пробу цвета“ в другой точке.



3 СОЧНЫЕ ЦВЕТА

Когда сочность цветов на полученной фотографии нас не устраивает, можно воспользоваться функцией Enhance > Adjust Color > Hue/Saturation, которая позволяет управлять как насыщенностью цветов всего снимка в целом, так и работать с отдельными цветовыми каналами.