

Автомобили, автомобили...

Фотосъемка автомобилей — увлекательный, азартный, творческий процесс. Константин Кокошкин профессионально занимается этим видом фотографии в течение нескольких лет — работа в автомобильной прессе, тест-драйвы автомобильных новинок, съемка множества выставок и автосалонов. По словам Константина, все это привило ему настоящую любовь к четырехколесному чуду под названием автомобиль!

КОНСТАНТИН КОКОШКИН



www.kokoshkin.ru

elbrus@migmail.ru

Профессиональный фотограф

Член Творческого союза

художников России

Член Союза фотохудожников

России

Член Гильдии рекламных

художников России

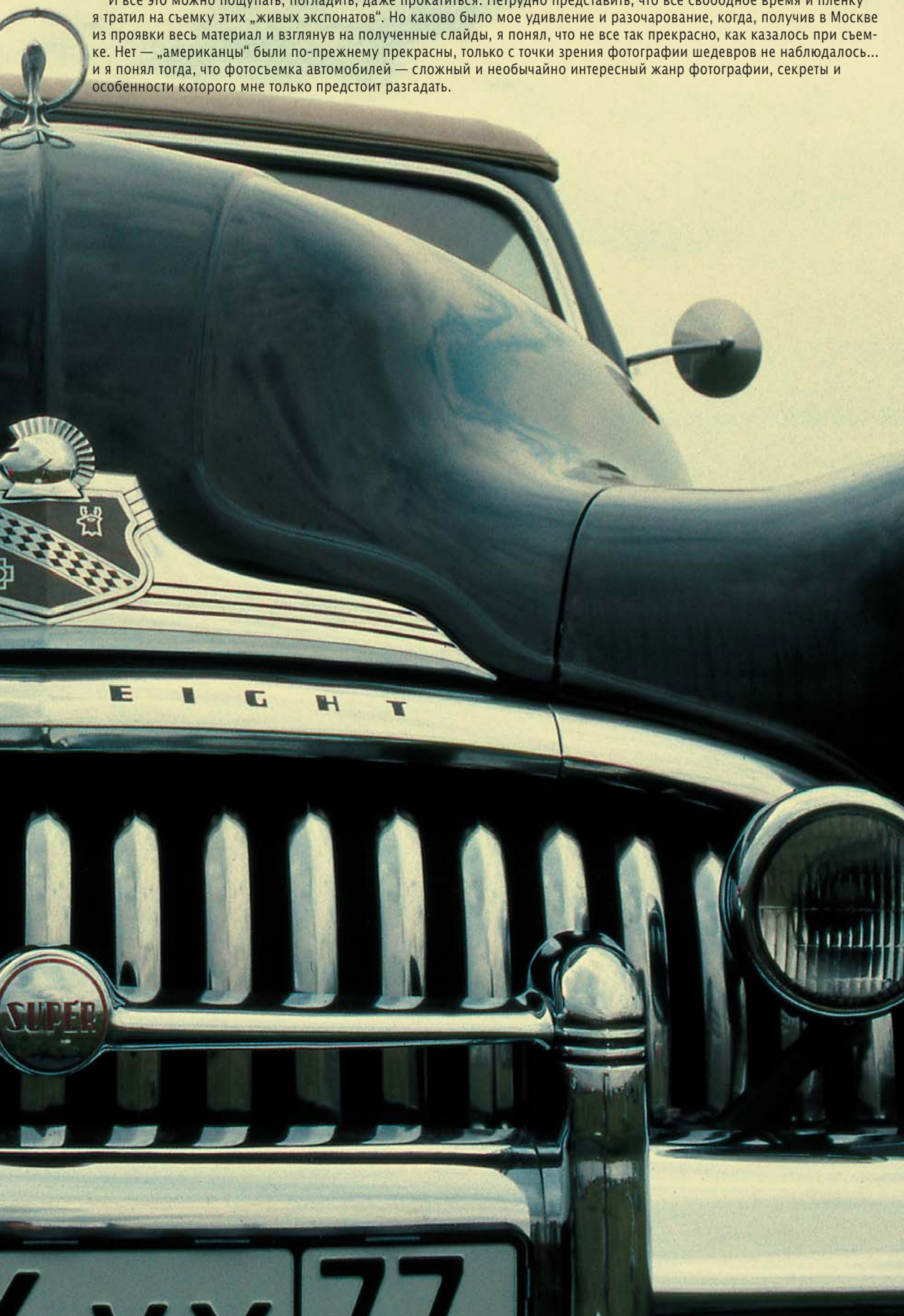
По образованию Констан-

тин — инженер-строитель.

Но еще студентом попал на телевидение, где учился фотографии у ведущих телеоператоров „Останкино“. В 1981 году начал работать в газете „МК“, которая в те времена была лучшей школой советской фотожурналистики. Затем несколько лет работал в „Литературной газете“, а с 1989 года стал заниматься рекламной фотографией в своей собственной студии. Трижды признавался лучшим автомобильным фотографом России.

Мое первое плотное фотографическое знакомство с автомобилями произошло в середине 90-х годов на... Кубе, куда я попал, выполняя задание одного из журналов. Для меня это был настоящий культурный шок. По дорогам Острова свободы колесили классические американские автомобили середины XX века. Куба — единственное место на Земле, где они сохранились в таком количестве и продолжают свою жизнь не в качестве музейных экспонатов, а просто выполняя свою первородную функцию — быть средством передвижения. Ведь автопарк страны не обновлялся много десятилетий, а вывоз этих красавцев запрещен — они объявлены национальным достоянием. До тех пор такие машины мне доводилось видеть лишь в музеях, старых кинофильмах и в легендарном каталоге американской выставки в Москве 1957 года. А тут — синий океан, пальмы, солнце, мулатки — и неторопливо плывущие по дорогам, сверкающие хромом и панорамными лобовыми стеклами, украшенные огромными задними плавниками кадиллаки, шевроле, бьюики...

И все это можно пощупать, погладить, даже прокатиться. Нетрудно представить, что все свободное время и пленку я тратил на съемку этих „живых экспонатов“. Но каково было мое удивление и разочарование, когда, получив в Москве из проявки весь материал и взглянув на полученные слайды, я понял, что не все так прекрасно, как казалось при съемке. Нет — „американцы“ были по-прежнему прекрасны, только с точки зрения фотографии шедевров не наблюдалось... и я понял тогда, что фотосъемка автомобилей — сложный и необычайно интересный жанр фотографии, секреты и особенности которого мне только предстоит разгадать.



ОБЪЕКТ СЪЕМКИ

КАКИЕ БЫВАЮТ АВТОМОБИЛИ?

Фотографу необходимо знать эти типы автомобильных кузовов, чтобы не исказить образ автомобиля до неузнаваемости (к примеру — острый передний ракурс не даст возможности определить, какой тип автомобиля на снимке).

СЕДАН

3-объемный кузов (то есть моторный отсек под капотом, пассажирский салон и отдельный багажник) с двумя-четырьмя дверями



УНИВЕРСАЛ

2-объемный кузов с задней дверью, где пассажирский салон и грузовой отсек расположены в одном объеме



КУПЕ

2- или 3-объемный кузов с двумя дверями и сильно наклоненным задним стеклом



КАБРИОЛЕТ

кузов со складной крышей



ХЕТЧБЭК

2-объемный кузов с укороченным грузовым отсеком и задней дверью



ЛИМУЗИН

седан с удлиненным пассажирским салоном



ВНЕДОРОЖНИК

2-объемный кузов с увеличенным дорожным просветом





Этот кадр Audi S8 был сделан в Мюнхене на стройке нового корпуса Audi forum (проще говоря — нового офисно-торгового центра Audi). Два дня мы с коллегами-журналистами ездили по немецким автобанам, посещали производства и пресс-конференции. Поездка подходила к концу, но мне не удалось сделать кадра, в котором бы отражался характер этого большого, мощного, но очень легкого в управлении автомобиля. И вот мы приехали на очередную пресс-конференцию в Audi forum. Яркие ленточки обозначали зоны, свободные для прохода, отделяя их от стройки. А за ленточками начиналось стеклянное прозрачное покрытие, на котором еще не закончились работы. Наверху монтировались элементы прозрачной кровли — они как бы парили среди облаков и вместе с ними отражались в зеркале стеклянного пола. Воспользовавшись тем, что все ушли на обеденный перерыв, я быстро снял ограждение и поставил автомобиль на это зеркальное покрытие. У меня была камера Asahi Pentax 67 с объективом 75 мм. Улегшись, я сделал несколько снимков, прижав камеру к полу. И тут меня схватили за ноги и вытянули за ограждение, а машину на руках вынесли со стеклянного покрытия. Хорошо, что я не понимал ни одного слова по-немецки, иначе я бы узнал о себе много нового и интересного. Скандал был грандиозный — оказалось, что машина весом более двух тонн лишь чудом не продавила незакрепленную поверхность и не рухнула с 15-метровой высоты. С тех пор Audi никогда не приглашала меня на свои тест-драйвы. Зато у меня остался этот замечательный снимок, неоднократно переиздававшийся и выставлявшийся на многих фотовыставках. К его достоинствам можно отнести то, что снимок наполнен воздухом — небо как бы обволакивает серебристый автомобиль со всех сторон, а голубой рефлекс от зеркальной поверхности только подчеркивает это ощущение. Светлое пятно на переднем крыле получилось за счет более сильного прямого освещения.

Я пишу о том, как родился этот снимок, так подробно лишь для того, чтобы подчеркнуть, как важно быстро чувствовать, что именно в этом месте, именно в это время ваш автомобиль будет выглядеть великолепно, а снимок получится композиционно законченным и его единственным недостатком будет невозможность как-либо его скадрировать.

Не открою большого секрета, если скажу, что чем больше объект съемки, тем больше должно быть фокусное расстояние объектива. Это необходимо для того, чтобы оптическая перспектива не исказила пропорции нашего автомобиля. Но с другой стороны — творчество начинается там, где кончаются правила.

Фотография автомобилей в большинстве случаев — это искусство возможностей. Замечательно, если вы выкатили шестиметровый лимузин на пустынную площадь и, установив телеобъектив, можете свободно перемещаться в поисках оптимальной точки съемки или попросите водителя немного переместить машину в поисках оптимального заднего плана, но реальная жизнь обычно далека от идеала. В любом городе мира мест для такого „свободного творчества“ крайне мало — на проезжей части вы будете мешать движению, а пролетающие

мимо автомобили будут перекрывать ваш объект в самый неподходящий момент. Когда вы попытаетесь заехать на пешеходную дорожку, у вас начнутся проблемы с дорожной полицией, а если вам приглянется площадка перед красивым фасадом частного особняка или офиса — вам не дадут работать охранники. И хорошо, если это происходит на родине, где вам знакомы все глубины родного языка, а не за ее пределами, где эти глубины неведомы, да и знанием местных законов вы не отягощены.

Так, однажды мне пришлось расстаться с отснятой пленкой. Во время путешествия по одной из европейских стран мы с коллегой решили заехать во двор старинного замка, где располагался частный музей. Не обнаружив по пути ни одного запрещающего знака, мы лихо пролетели парковку для гостей. И приготовились было к съемке... как, откуда

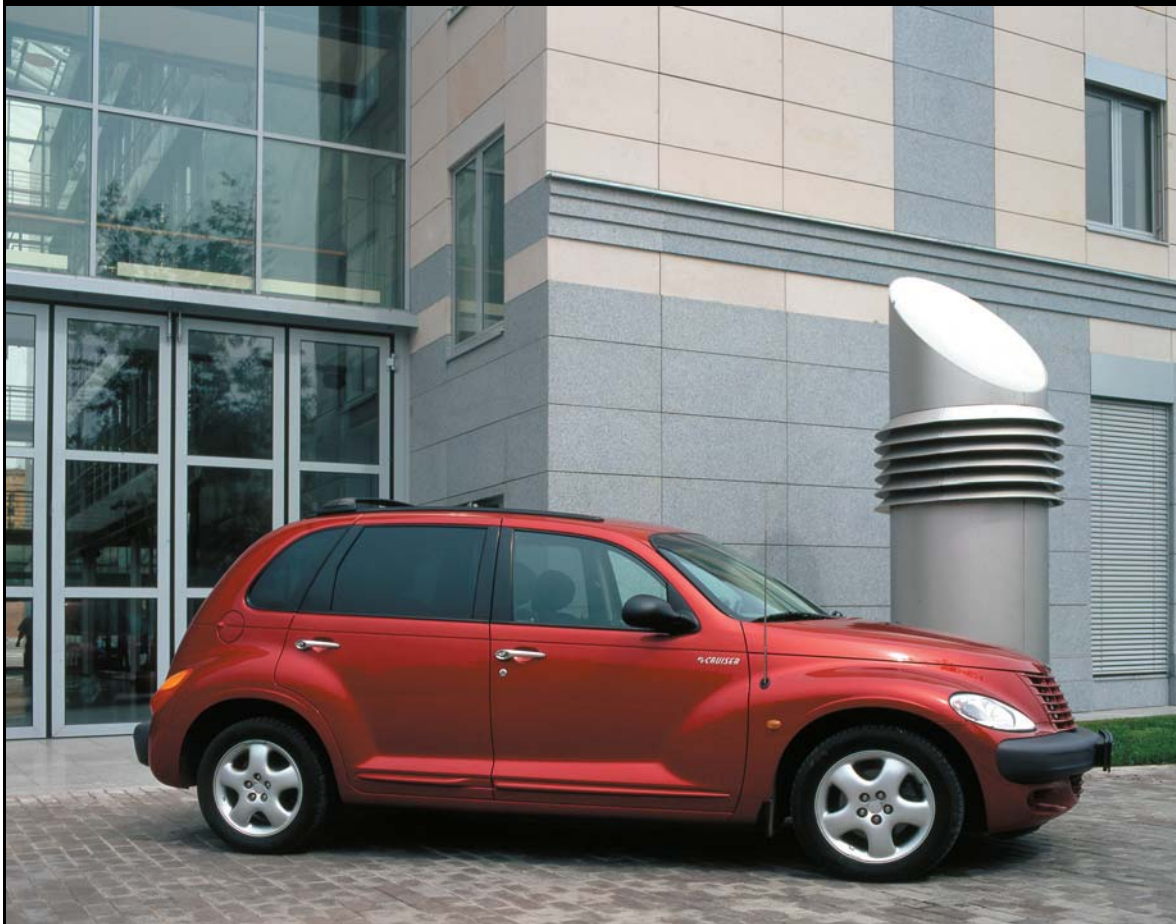
ни возьмись, появилась охрана и жестко и бесцеремонно прервала нас. За нарушение местного земельного закона нам грозил солидный штраф и задержание автомобиля до суда. Даже представитель фирмы-организатора, приехавший выручать ретивых российских журналистов, не смог ничего сделать, и после длительных препирательств пришлось отдать пленку и ретироваться несолоно хлебавши. С тех пор я придерживаюсь золотого правила — сначала представляюсь и спрашиваю разрешения на съемку, не забывая применить все свое личное обаяние.

Но вернемся к нашей теме. Если вам не хватает места для съемки длиннофокусным объективом — попробуйте использовать штатную оптику или небольшой широкоугольник, только следите, чтобы пропорции автомобиля не сильно менялись, если только это не входит в вашу творческую задачу. Ведь изменение перспективы вносит в снимок определен-



Этот Opel Frontera снят в лучший день для фотосъемок автомобилей в городе — в воскресенье, на маленькой площади в центре Лозанны (Швейцария). Цветные стены старинных домов с рядами многочисленных окон создавали замечательный задний план, а древняя водоразборная колонка придавала площади вид театральной декорации. В будние дни это место служит муниципальной парковкой, о чем напоминают белые линии разметки. Но в воскресенье она была пуста — а что еще нужно для фотографа?! Лозанна расположена на крутом берегу Женевского озера, в городе практически нет ни одной ровной улицы — все они карабкаются вверх-вниз по горному склону. Я воспользовался этой местной особенностью и расположил Frontera боком к аппарату параллельно заднему плану так, что композиция приобрела определенную динамику — кажется, что автомобиль вот-вот сорвется с места. Кстати пришлось и линии парковочной разметки, которые не только четко очертили сам автомобиль, но и чудесным образом организовали композицию кадра, направляя взгляд к его смысловому центру. Мне пришлось торопиться, поскольку через несколько минут солнце осветило бы стены домов, и тогда задний план был бы переэкспонирован. Но съемка прошла успешно — ровное рассеянное освещение подчеркнуло формы машины и уравновесило задний план, отделенный полосой солнечного света. Конечно, это был не единственный кадр, снятый тогда на площади, благо, кроме солнца, никто не мешал и не торопил. Но именно этот простой, спокойный кадр оказался мне наиболее удачным.

Chrysler PT Cruiser — автомобиль с яркой, запоминающейся внешностью в модном нынче ретро-стиле. В нем видны черты многих моделей 30-х годов XX века. Например, высокий профиль кузова „берлина“, дурые передние и задние крылья, вертикальная решетка радиатора и усиленные пороги. Но в то же время это современный городской автомобиль с передним приводом, мощным двигателем и автоматической коробкой передач. Он выпускается уже больше шести лет в разных модификациях, но до сих пор своим „игрушечным“ видом вызывает восхищение. А спрос на эту машину не ослабевает. Я решил снимать Cruiser на фоне современной архитектуры, ибо считал, что ретро-стиль проявится ярче на таком контрасте, и одновременно я подчеркну, что это — современный городской автомобиль. Интересно, что здесь я использовал специальный shift-объектив для архитектурной съемки. Это позволило мне сохранить вертикальные линии фона. Казалось бы, какое это имеет значение, ведь я снимаю автомобиль, но я посчитал, что „заваленный“ задний план будет портить общее впечатление от снимка и отвлекать внимание от главного объекта.



PT Cruiser вызывает у всех, кто с ним сталкивается, огромную симпатию. В его облике нет ни малейшей агрессии — прямо как у пушистого добродушного лабрадора. Взгляните только на эту улыбчивую решетку радиатора и прищуренный глаз фары, вынесенной на крыло. Этот снимок сделан широкоугольником, причем для меня он стал выражением эмоции — просто захотелось вставить в кадр всю позитивную энергию, исходящую от этой машины.

ШКОЛА ПРОФИ | СЪЕМКА АВТОМОБИЛЕЙ

Я специально расположил автомобиль между двумя зданиями, темные стены которых отражались в боковых поверхностях справа и слева, подчеркивая пластику кузова. Съемка началась тогда, когда вечернее солнце спряталось в облаках и свод неба превратился в ровный малоконтрастный „отражатель“. Для придания кирпичным стенам более насыщенного теплого оттенка я использовал свой любимый градиентный табачный светофильтр. Обратите внимание на два момента — на вывернутые передние колеса на ракурсном снимке и на наклон кадра на снимке с верхней точки. Я использовал эти приемы для придания композиции большей динамичности. Выворачивать колеса лучше всегда в ту сторону, куда повернут сам автомобиль, в противном случае на первом плане у вас будет красоваться протектор покрышки и обычно довольно грязная внутренность колесной арки. Если же вы снимаете автомобиль сбоку, то колеса должны стоять ровно, иначе снимок будет выглядеть неряшливо.



Aston Martin DB7 — культовый английский родстер. Эта марка крепко связана с образом Джеймса Бонда и давно является эталоном стиля. Его дизайн настолько совершенен, что с какой стороны ни взгляни, автомобиль всегда красив. Конечно, я мечтал фотографировать его в старом английском парке и на скоростной автостраде, но помните, что я говорил об „искусстве возможного“? Встретились мы с ним в автомастерской на территории старого завода на востоке Москвы. Причем за пределы территории выехать было невозможно — документов хозяин не оставил. Передо мной стояла задача — сделать снимки одного из красивейших автомобилей в мире в условиях, абсолютно не соответствовавших его образу. Мы обошли всю территорию завода и нашли небольшой участок старой кирпичной стены цеха. Пришлось долго растаскивать кучи жлама, сброшенного под стеной, а затем подметать асфальт на том месте, куда мы хотели поставить автомобиль. Почему я обратил внимание именно на кирпичную старую стену? Меня выручили ассоциации. В моих английских воспоминаниях всегда присутствовали красные кирпичные стены — в Англии они все время окружают тебя. Я решил поместить Aston как бы в кусочек его родины. Серебристый автомобиль на фоне темной кирпичной кладки — стиль изображения подчеркнет стильность самого объекта. Но самое сильное чувство, которое мной руководило: несмотря на такие жесткие условия, я все равно должен придумать кадр, в котором бы ничего не отвлекало от главного. Это относится и к фото, снятому с верхней точки на фоне грубого асфальта, — взгляд скользит по мощным обводам автомобиля, не отвлекаясь ни на что.



ный акцент. Если вы снимаете машину в 3/4 (наиболее распространенный ракурс), то за счет укрупнения передней части она приобретает более динамичный и агрессивный характер, а увеличение высоты точки съемки визуально делает ее более приземистой и спортивной. Если же вы будете снимать через заднее крыло, то даже спортивное купе приобретет образ вместительного семейного седана.

В первую очередь широкоугольник необходим для съемки салона автомобиля. Самое интересное в салоне — передняя панель, рулевая колонка и все, что окружает водительское место. Если вы будете соблюдать несколько несложных правил, ваши интерьерные снимки всегда будут великолепны. Во-первых — за ветровым стеклом должен быть чистый светлый фон. Деревья, люди, дома и машины портят картинку и отвлекают зрителя от главного в кадре. Во-вторых, если съемка происходит в яркий солнечный день, постарайтесь спрятать автомобиль в тени. Если же у вас нет такой возможности, оставьте на солнце только заднюю часть автомобиля. Солнечные лучи на правом или левом крае передней панели могут безнадежно испортить кадр, превратившись в белые переэкспонированные пятна. Выровняйте по одной линии подушки передних сидений и установите руль в горизонтальном положении, чтобы его спицы не загромождали приборную панель и рычажки поворотников и стеклоочистителей. Резиновые коврики, если они попадают в кадр, стоит почистить или просто убрать на время съемки. Поверьте, после такой небольшой подготовки салон любого, даже не нового автомобиля будет выглядеть отлично. Если у вас хватит времени и терпения, попробуйте сделать съемку, включив зажигание и габаритные огни — светящиеся индикаторы на панели

приборов будут выглядеть волшебю. Но делать это лучше не ночью, а в сумерки — когда приглушенный синий наружный свет уравновешивается теплым освещением салона и мягким светом приборной панели. Разумеется, при таком освещении не обойтись без штатива — ведь для того чтобы добиться максимальной глубины резкости, придется „зажать“ диафрагму. Выдержка при таких настройках может составить порядка нескольких секунд.

Вообще, по моему убеждению, штатив играет в автомобильной съемке очень важную роль. Он не только придает процессу съемки определенную респектабельность, но и позволяет хорошенько подумать, прежде чем нажать на кнопку спуска затвора. Я давно привык работать со штативом, поскольку много снимаю на „средний формат“, а ведь камеры типа Mamiya или Asahi Pentax весят немало, да и современные цифровые зеркальные камеры не намного легче. Очень часто качество картинки зависит от нюансов, которые можно заметить лишь тогда, когда камера зафиксирована на штативе.

АВТОМОБИЛЬ В ГОРОДЕ

Итак, мы обсудили объективы, которые нам пригодятся, внимательно присмотрелись к автомобилю, заглянули в салон, положили штатив в багажник. Осталось захватить несколько чистых тряпок, необходимую автокосметику, баллон с водой, и можно отправляться на съемку. Давайте представим, что наша новенькая машина ждет нас в гараже, кофр с фотоаппаратурой собран, стопки автомобильных журналов задвинуты подальше, асфальт сухой, страховка оформлена — мы едем снимать в город!

Сразу предупреждаю — город нас не ждет. Где же найти место для съемки, в котором не

Иногда самый неожиданный результат получается при съемке автомобиля в самых неподходящих для этого местах. Так получилось и с этим Volvo V40, который сфотографирован под трибунами стадиона. Меня очень привлек ритм диагоналей из металлических балок, ступеней и поручней, который мог служить отличным индустриальным фоном для любого сюжета. Оставалось лишь дождаться, когда представится возможность закатить под трибуны автомобиль. И вот однажды, во время очередного ремонта стадиона, нам это удалось. Volvo оказался светло-серебристого цвета, что выгодно выделяло его на фоне темных конструкций. Автомобиль мы расположили между пролетами трибун, так что рассеянный свет падал на него только сверху слева, подчеркивая размеры багажника — ведь это был вместительный универсал. К счастью, место позволяло мне отойти достаточно далеко, чтобы использовать объектив 300 мм на своей любимой Asahi Pentax 67. Оставалось решить одну проблему — слишком светлый верхний левый угол, который нарушал целостность всей композиции. Чтобы притемнить его, я использовал теплый градиентный фильтр — небо приобрело насыщенность, а графика ступеней осталась такой же выразительной.

ШКОЛА ПРОФИ

Красный кабриолет Lexus SC-430 — удивительно элегантный и стильный автомобиль. Естественно, проводить его фотосессию нужно было в солнечный летний день в красивом, даже декоративном месте. Кабриолет — это ведь ветер, небо, солнце, свобода. Мне хотелось, чтобы и снимок был воздушным и светлым. А для такого сюжета у меня есть в Москве заветное местечко — на Болотной набережной у Лужкова мостика. Там нет интенсивного движения, много места для маневров и очень симпатичный задний план — декоративные „новодельные“ оградки, ограда набережной, горбатый мостик, ритм ступеней и фонари в стиле ретро. К тому же задний план значительно отдален от объекта, что позволяет, используя длиннофокусную оптику, слегка размыть его и сделать кадр еще более воздушным. Я специально расположил Lexus строго боком для того, чтобы подчеркнуть абрис кормы — изящный спойлер уравновешивает довольно мощный задний бампер. Снимок сделан камерой Asahi Pentax с небольшим светосильным телевиком 160 мм, а высота точки съемки определилась тогда, когда под днищем появилась светлая полоса асфальта. В этом сюжете очень большую роль играет цвет автомобиля — он создает праздничную атмосферу и определяет композицию.



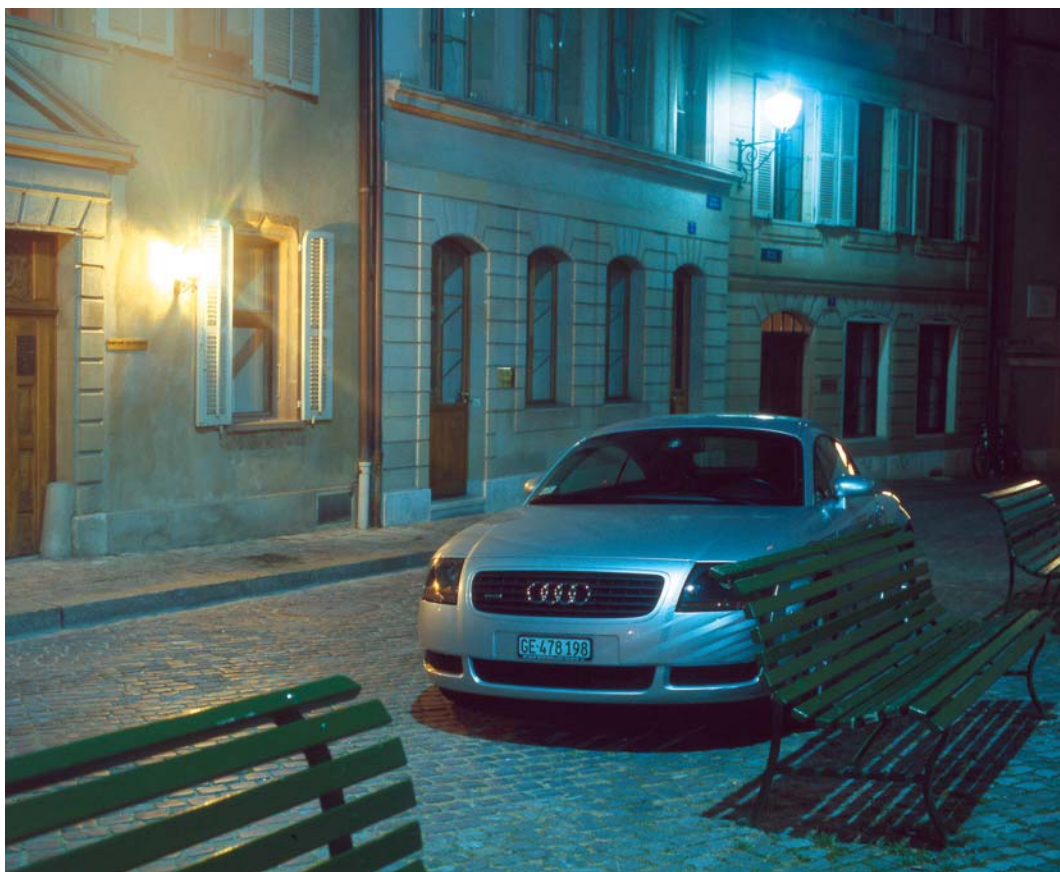
А это еще один пример монохромного снимка, в котором главную роль играет исключительно композиция. Используя верхнюю точку съемки, в качестве фона я выбрал поверхность, выложенную брусчаткой, и ввел в кадр кроме автомобиля полукруглое крыльцо и часть клумбы, обложенной бордюром. Получилась классическая треугольная уравновешенная композиция, причем полукруг крыльца перекликается с линией переднего бампера и радиаторной решетки. Жаль, что, увлекшись построением композиции, я забыл включить фары ближнего света и свет за дверями подъезда — это очень бы оживило снимок. Обратите внимание, что если первый кадр с красной машиной нельзя перевести в черно-белое изображение, то последующие от этого только выигрывают.



Через несколько месяцев после этой съемки мне довелось снимать эту же модель Lexus, но уже серебристого цвета, в совершенно других условиях — в пасмурный осенний день в итальянских Альпах. Погода была совсем не „кабриолетная“ — сумрачное освещение, низкие тучи, тревожная атмосфера, — и здесь серебристая машина отлично вписалась в практически монохромный пейзаж, который я подкрасил градиентным фильтром, чтобы хоть как-то выровнять по плотности верхнюю и нижнюю части снимка.



Честно признаюсь — никакой моей заслуги в этом снимке нет. Ну, может, кроме того, что не прошел мимо, установил камеру на штатив и сделал снимок. На снимке — родстер Audi TT на Ратушной площади Женевы ночью. Как раз в это время в Женеве открылся очередной автосалон, и TT была одной из сенсационных новинок этого престижного европейского форума. Ситуация была необычной: днем состоялась мировая премьера этой модели, сотни журналистов со всего света окружали ее, и мне так и не удалось сделать хороший снимок. А тут — ночь, старинная площадь и та самая вожделенная и необыкновенно красивая Audi TT. Правильно писал Коэльо: „Поставь себе цель — и Всевышний поможет тебе!“ Как она сюда попала — не знаю, но для меня это был настоящий подарок. Площадь освещалась несколькими фонарями люминесцентного освещения, располагавшимися довольно далеко от автомобиля, и желтыми фонарями на стенах домов, так что свет падал достаточно равномерно и хорошо вылепливал строгие и гармоничные обводы кузова. Единственное неудобство состояло в том, что автомобиль стоял примерно в 5 метрах от домов и кадр спереди представлялся довольно скучным (см. фото внизу). Зато от стен на фоне мощной старинной площади, окруженной монументальными зданиями, с вековыми липами в центре и мягким льющимся из окон светом, Audi смотрелся просто великолепно. И не беда, что он стоял ко мне кормой — спасибо немецким дизайнерам, удачно сбалансировавшим автомобиль со всех сторон. Жаль, что водитель так и не появился — ведь с зажженными красными габаритными огнями и лучами фар, скользящими по брусчатке, кадр был бы еще эффектнее. Прошло уже много лет, TT-шки необыкновенно размножились, но такой удачи, как в ту теплую весеннюю ночь в Женеве, мне больше не выпадало.



возникнет проблем с парковкой? Проблема! А ведь нам нужно достаточно места, чтобы установить автомобиль в наиболее выгодном ракурсе, чтобы между объектом и камерой было большое расстояние, чтобы в кадре не маячили другие машины, а также автобусы, троллейбусы, маршрутки и... пешеходы. И самое главное — где найти красивый чистый задний план, на фоне которого мы будем снимать наш автомобиль? Вот вроде бы пустая улица с красивыми домами. Притормаживаем — ненадолго — тут же появляются люди в форме и на свойственном им языке объясняют, что на этой улице — правительственные учреждения и останавливаться запрещено (причем это требование абсолютно интернационально — я сталкивался с ним в разных странах).

Едем дальше. Вот почти пустая парковка у шикарного магазина. В витринах — манекены в костюмах последней моды. На тротуаре — ни соринки. Паркуемся, выходим, достаем камеру и штатив, но тут же появляется охранник в костюме явно не с витрины и доходчиво объясняет, что здесь частная собственность и фотографировать нельзя. Если вам удастся убедить руководство магазина в том, что вы снимаете для солидного издания и магазину обеспечен бесплатный PR, — вам повезло, если же нет, то надо ехать дальше. Рано или поздно мы найдем подходящее место, где можно будет задержаться подольше и заняться творчеством. Главное — не торопиться. Лучше потратить лишнее время на поиски хорошего location, чем сделать кадр, в котором будет невыразительный скучный фон, и вы не сможете реализовать все свои творческие задачи.